

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 9 «Олененок» муниципального образования  
Староминский район**

Утверждена педсоветом №1  
от 31.05.2021 г

# **Парциальная программа «Юный гончар»**

Для детей 6-7 лет  
Срок реализации 1 год  
Автор: Филько Елена Викторовна  
воспитатель

Станица Староминская

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка. Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы . . . . .	3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы . . . . .	5

### 2. Содержательный раздел

2. Содержание образовательной деятельности . . . . .	6
2.1. Примерное планирование образовательной деятельности . . . . .	7
2.2. Способы организации работ в программе . . . . .	9
2.3. Формы и методы организации работы . . . . .	10
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы . . . . .	12
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников . . . . .	13

### 3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы . . . . .	14
3.2. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды . . . . .	16

### 4. Приложение

4.1. Тематический план работы в гончарной мастерской . . . . .	17
4.2. Методика работы на гончарном круге . . . . .	19
4.3. Сценарии совместной образовательной деятельности с детьми	
4.3.1. «Глина – природный материал» . . . . .	20
4.3.2. «Чудо глина» . . . . .	22
4.3.3. «Волшебница глина» . . . . .	24
4.3.4. «Знакомство с гончарным кругом» . . . . .	26
4.3.5. «Лепка чашки» . . . . .	28

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы**

Программа «Юный гончар» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности (п.2.4. ФГОС ДО).

Актуальность программы заключается в самореализации и творческом самовыражении детей в процессе деятельности и познании явлений окружающего мира.

**Целью** программы является формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на гончарном круге.

#### **Задачи:**

- познакомить со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства;
- познакомить с профессией людей, связанных с гончарным производством;
- познакомить с техникой безопасности при работе на детской гончарном круге;
- приучать ребенка аккуратно обращаться с рабочими принадлежностями, оборудованием, с готовыми и не законченными работами;
- учить подготавливать глину к работе;
- учить лепить из глины фигурки с натуры разными способами;
- учить основным приемам работы на гончарном круге;
- учить лепить на гончарном круге, блюдо, чашку, ручку для чашки;
- познакомить детей с особенностями росписи, индивидуальностью каждого промысла;
- учить расписывать изделия гуашью, используя разные оттенки красок;
- учить задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- доводить начатое дело до конца;
- развивать: самостоятельную творческую деятельность детей, инициативу, фантазию, творческое воображение;
- воспитывать: умение работать в коллективе, стремление к самостоятельности, усидчивость и трудолюбие.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы. Исходя из этого, данная программа опирается на следующие **принципы**:

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

Условия реализации программы:

- формирование группы – разновозрастная;
- срок реализации - 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 30 минут.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

По окончании обучения, по программе воспитанники должны знать:

- свойства глины;
- инструменты и оборудование;
- профессию людей, связанных с гончарным производством;
- технику безопасности при работе на детской гончарном круге;
- технику работы на гончарном круге;
- основные приемы работы на гончарном круге;
- особенности росписи декоративно – прикладного искусства;

уметь:

- лепить разными способами фигурки с натуры;
  - лепить на гончарном круге блюдце, чашку, ручку для чашки;
  - расписывать чайную пару;
- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
  - доводить начатое дело до конца.

## **II. Содержательный раздел**

### **2. Содержание образовательной деятельности**

В программе «Юный гончар» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того за ребенком всегда оставался выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое. Широкая постановка темы, возможность выбора образца из предложенных вариантов либо по собственному замыслу позволяет воспитывать у детей планирующую функцию.

Педагог ведет определенную, заранее выбранную работу, которая происходит во время свободной деятельности. Он организует деятельность детей так, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и постепенно переходила в самостоятельное поведение детей.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока : познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины, проводится экспериментальная деятельность по выявлению свойств глины, продуктивная деятельность – как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: лепка из глины руками и лепка на гончарном круге, раскрашивание готовых изделий.

Рабочая программа ориентирована на детей старшей и подготовительной к школе групп, на два года обучения.

## 2.1. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
<b>Познавательный блок</b>			
1.	Знакомство с глиной, как с природным материалом	1 час	Дать представление о том, что глина – природный материал, добывается из недр земли. Какая глина, где добывается. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.
2.	Чудо глина	2 часа	Выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины. Дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.
3.	Знакомство с изделиями из глины	1 час	Познакомить детей с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которую человек научился делать; с разнообразием декоративно – прикладного искусства.
4.	Посещение музея «Кубанская хата».	1 час	Дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту. Чем служила такая посуда людям, почему её ценили. Рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ об использовании глиняной посуды в старину. Как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
5.	Знакомство с глиной для лепки	1 час	Знакомство с атрибутами для лепки. Познакомить с основными способами и приемами лепки.
6.	Труд гончара	2 часа	Познакомить с трудом гончара, что необходимо гончару для работы.
7.	Знакомство с гончарным кругом	2 часа	Познакомить с устройством гончарного круга, с основными приемами лепки на гончарном круге.
<b>Практический блок</b>			
1.	Экспериментальная деятельность	4 часа	Проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Воспитатель предлагает полепить из мокрой глины. Делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.

2.	Подготовка глины к лепке	2 часа	Обучать детей подготавливать глину к работе .
3.	Правила безопасного труда на гончарном круге	1 час	Познакомить с правилами безопасного труда при работе на гончарном круге.
4.	Работа на гончарном круге	4 часа	Обучать детей основным приемам работы на гончарном круге.
<b>Творческий блок</b>			
1.	Лепка плоскостных фигур	1 час	Совершенствовать умение лепить из глины плоскостные фигуры, используя фигурные формочки.
2.	Ручная лепка фигурок	3 часа	Формировать умение детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
3.	Раскрашивание фигурок	2 часа	Создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно раскрашивать изделия гуашью – использование разных оттенков красок
4.	Лепка чашки	4 часа	Совершенствовать умение скатывать шар, сдавливать его пальцами. Обучать приемам лепки на гончарном круге чашки. Формировать умение оформлять края чашки, сглаживать поверхность у чашки.
5.	Лепка ручки для чашки	1 час	Обучать детей приемам лепки на гончарном круге ручки для чашки.
6.	Лепка тарелочки	2 часа	Обучать приемам лепки на гончарном круге тарелочки. Формировать умение оформлять края тарелочки, сглаживать поверхность у нее.
7.	Роспись чайной пары	2 часа	Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Формировать умение наносить на готовое изделие декоративный рисунок, умение использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.
Всего:		36 часов	



## 2.2. Способы организации работ в программе

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

*Основными видами работ в мастерской является:*

- ручная лепка: лепка простых форм; лепка животных, сказочных существ, лепка игрушек, чайной посуды
- лепка на гончарном круге: лепка посуды – чашка, блюдце, кувшин.

*Основные способы ручной лепки:*

### 1. Конструктивный способ.

Предмет изготавливается из отдельных частей. Дети изготавливают каждую часть изделия из отдельных кусочков глины, а затем скрепляют их между собой. Изделие начинают изготавливать из наибольшей части (животных — с туловища), а затем переходят к выполнению меньших (шея, голова, ноги, хвост и тому подобное). Когда отдельные части для изделия заготовлены, их объединяют в одно целое, сравнивая по величине и форме, уточняют их пространственное расположение, плотно соединяют и прилепляют друг к другу, обобщают форму.

### 2. Пластический способ.

Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности.

### 3. Комбинированный способ.

Этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический.

*Основные способы лепки на гончарном круге:*

### 1. Конструктивный способ.

Лепка на гончарном круге изделия изготавливается из отдельных частей. Например, лепка чашки. Дети изготавливают отдельно чашку, путем вытягивания вверх и расширения изделия до нужной высоты, затем сглаживания изделия и выравнивания краев готового изделия. Затем дети лепят на гончарном круге ручку для чашки, путем углубления и расширения изделия до получения ободка, сглаживание неровностей. А затем прикрепляют ручку к чашке.

### 2. Пластический способ.

Лепка на гончарном круге из целого куска. Например, лепка кувшина, путем вытягивание вверх, небольшое расширение, сужение, сглаживание изделия, выравнивание края изделия.

### 2.3. Формы и методы организации работы:

Подача учебного материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Вначале обучение в творческой мастерской с детьми проводится индивидуально. Педагог медленно и размеренно показывает необходимые действия работы на гончарном круге. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. После ознакомления с материалом и по мере приобретения навыков работы на гончарном круге работа проводится с подгруппой детей. Особым приемом при организации подгрупповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» с учетом их опыта работы в мастерской. Одной из форм работы с глиной является обучение детьми друг друга.

Формы проведения:

- знакомство с особенностями глины;
- экспериментальная деятельность с глиной;
- знакомство с народно – прикладным искусством;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- работа на гончарном круге;
- работа с родителями.

В Программе «Юный гончар» использовались следующие методы:

#### 1. Метод наглядности:

- *демонстрация образцов и других наглядных пособий.* Этот метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет.

#### 2. Метод словесности:

- *объяснение предстоящей деятельности* - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения.

- *оценка деятельности* – оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе. Анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный.

### **3. Метод практический:**

- *детальный показ действий* – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий.

- *многократный прием* – это повторное и многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка.

- *собственная трудовая деятельность детей* является необходимым средством трудового воспитания. Нельзя научиться чему – либо, не делая собственную работу. В собственной трудовой деятельности дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность в реальном приобщении к миру взрослых.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные линии личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность, инициативность, творчество.

В творческой мастерской «Юный гончар» педагог способствует созданию условий для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацелить детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используя полученные ранее знания.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;
- создавать условия для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- словесно поощрять детей, повышать самооценку;
- при необходимости помогать детям в решении проблем.

Таким образом, правильно организованная предметная среда и ее содержательное наполнение, ряд эффективных методов и приемов, тесное взаимодействие с родителями, организация совместной практической деятельности взрослых и детей являются важными условиями поддержания и развития детской инициативности.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга. При устном опросе семей удалось выяснить, что лишь небольшой процент родителей отводит время на совместное творчество с детьми. Родители отмечали, что в свободное время дети рисуют, раскрашивают, вырезают. Наличие пластилина и других материалов для лепки отметили 80% семей.

В программе «Юный гончар» взаимодействие с родителями строится на принципах: терпимость и уважение к родителям разного уровня образования и культуры; индивидуальный подход к каждой семье; принцип тактичного, деликатного изучения семьи. А также при работе с родителями учитывается: культурно-образовательный уровень родителей; занятость родителей; условия проживания, особенности образа жизни, традиции.

Система работы с родителями включает:

- знакомство родителей с задачами творческой мастерской;
- вызвать интерес к процессу работы в мастерской;
- консультации на тему: «Влияние работы в творческой мастерской на развитие детей»;
- проведение мастер – классов по созданию изделий из глины;
- помощь родителям в освоении приемов способов и приемов технике работы с глиной;
- привлечь родителей к созданию коллективной выставки готовых изделий из глины;
- участие родителей в изготовлении подарков из глины своими руками;
- посещение вместе с детьми и родителями краеведческого музея.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.**

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы:

- инструкционные карты;
- экскурсии;
- видеоэкскурсии;
- аудиозаписи.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

В ДОО имеется отдельное помещение, хорошо освещенное.

Общее оборудование: столы, стулья, стеллаж для выставки детских работ, мольберт, мультимедийное оборудование, видеокамера, фотоаппарат, магнитофон, комплект мультимедийного оборудования.

Материал для моделирования поделок: глина.

Инструменты для моделирования поделок:

- детские гончарные круги - выполнены из экологически безопасного материала (пластик); рычаг для включения скорости: большой и маленькой.
- емкости с водой стеки;
- клеенки;
- леска;
- досточки для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки.

Материалы и инструменты для декорирования:

- гуашь;
- стаканчики с водой;
- кисточки.

## Список литературы

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год
1.	Бугамбаев М	Гончарное ремесло– Керамика	Ростов – на/Д.: Феникс	2000
2.	Горичева В.С	Сделаем сказку из глины	Ярославль, Ака- демия развития	1998
3.	Лыкова И.А	Лепим, Фантазируем, играем	Издательство: М.: ТЦ «Сф	2000
4.	Лыкова И.А	Пластилиновый пету- шок	Карапуз	2012
5.	Маркова Т.А	Воспитание трудолю- бия у дошкольников	М. : Просвеще- ние	1991
6.	Новиковская О. А	Ум на кончиках паль- цев	М.: АСТ; СПб.: Сова	2007
7.	Проснякова Т.Н.	«Творческая мастер- ская»	Москва, "Про- свещение"	1991
8.	Поверин А	Гончарное дело. Тех- ника, приемы, изделия	Москва. АСТ – Пресс	2007
9.	Федотова Г.Я	Послушная глина	М.: АСТ-Пресс	1999
10.	Халезова Н.Б	Народная пластика и декоративная лепка в детском саду	М.: Просвеще- ние	1984
11.	Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н	Умные руки	М.: ТЦ «Сфера»	2005

### Информационные ресурсы

1. Адаптированная дополнительная программа кружка "Гончарное дело"  
<https://infourok.ru/adaptirovannaya-dopolnitelnaya-programma-kruzhka-goncharnoe-delo-1283586.html>
2. Адаптивная программа по гончарному делу  
<https://infourok.ru/adaptivnaya-programma-po-goncharnomu-delu-1307521.html>
3. Программа объединение «Гончарное дело»  
<http://pandia.ru/text/78/508/58570.php>
4. Творческая мастерская как одна из форм работы с детьми в детском са-  
ду  
<http://открытыйурок.рф/статьи/658145/>



## 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 4.1. Тематический план работы в гончарной мастерской

#### 1. Знакомство с глиной, как с природным материалом.

Дать представление о том, что глина – природный материал, добывается из недр земли. Какая глина, где добывается. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.

#### 2. Экспериментальная деятельность.

Выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины. Дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.

Проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Воспитатель предлагает полепить из мокрой глины. Делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.

#### 3. Знакомство с изделиями из глины.

Познакомить детей с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которую человек научился делать; с разнообразием декоративно – прикладного искусства. Рассматривание иллюстраций и изделий из глины.

#### 4. Посещение музея «Кубанская хата».

Дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту. Чем служила такая посуда людям, почему её ценили. Рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ об использовании глиняной посуды в старину. Как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.

#### 5. Знакомство с глиной для лепки.

Знакомство с атрибутами для лепки, разминание глины, скатывание шара, сдавливание его. Формировать умение разминать глину пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами. Практическая работа с глиной. Показать приемы работы с глиной.

#### 6. Ручная лепка фигурок.

Рассматривание способов изготовления игрушки поэтапно. Формировать умение детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию. Предоставить, кому необходима, помощь в процессе работы.

Установка изделий для просушки при комнатной температуре.

#### 7. Раскрашивание фигурок.

Создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно раскрашивать изделия гуашью – использование разных оттенков красок.

8. *Работа гончара.*

Просмотр видео фильма. Познакомить с историей гончарного круга. Расширить представления детей о работе гончара.

9. *Знакомство с гончарным кругом.*

Познакомить детей с гончарным кругом, способом работы с ним, с правилами безопасного труда на гончарном круге.

10. *Лепка на гончарном круге «Чашка на блюде».*

Совершенствовать умение скатывать шар, сдавливать его пальцами. Познакомить с приемами лепки на гончарном круге чашки и блюда. Формировать умение оформлять края чашки и блюда, лепить ручку для чашки, сглаживать поверхность у приборов. Установка изделий для просушки при комнатной температуре.

11. *Роспись чайной пары.*

Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Формировать умение наносить на готовое изделие декоративный рисунок, умение использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.

## 4.2. Методика работы на гончарном круге

- Сначала нам нужно размять глину. Разминаем ее хорошо, для того, чтобы глина стала мягче и, легко было с ней работать. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин. Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто.
- Затем круговыми движениями рук сформировали шар. Кладем глиняный шар на основу гончарного круга и хорошо его руками закрепляем. Это делается для того, чтобы глина во время работы на гончарном круге не двигалась.
- Включаем гончарный круг. Для работы в гончарной мастерской установлены детские гончарные круги. На гончарном круге есть две скорости – большая и маленькая. На большой скорости мы будем работать, когда освоим работу на маленькой скорости. Если рычаг включения слегка приподнимем вверх и повернем налево, то скорость будет маленькая. И, соответственно, если – вправо, то скорость будет большой.
- При помощи рук и воды вытягиваем глиняный шар вверх, делая конус или столбик. Делается это для того, чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней. Для этого обхватываем пальцами наш комочек у основания, немного сжимаем его, поднимаем вверх и сужаем. Получается конус – морковка. На этом этапе происходит центровка глины. Поэтому старайтесь держать руки ровно по отношению к оси круга, так чтобы не пальцы ходили за глиной, а наоборот — глина шла вслед за ними. Медленно проведите палец снизу вверх, если палец нигде не подпрыгивает, то можно приступать к следующему этапу.
- Опускаем столбик вниз, делая толстый пенек. Нажимаем ладошкой на конус и постепенно нажимаем вниз. Если изделие наклоняется, то при помощи рук выравниваем.
- В центре пенька указательным пальцем намечаем отверстие. (Его можно сделать при включенном гончарном круге, но детям трудно наметить отверстие при включенном гончарном круге). Поэтому мы выключаем гончарный круг, намечаем отверстие и продолжаем работу.
- Углубляем отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка. У нас получился полый цилиндр - стаканчик с толстыми стенками.
- На следующем этапе происходит лепка задуманного изделия (например, чашка, кувшин, горшочек, стаканчик).

### 4.3. Сценарии совместной образовательной деятельности с детьми. «Глина – природный материал»

#### *Программные задачи:*

- познакомить детей: с природным материалом – глиной, способами ее добычи в природе; с различными видами глины; с трудом гончара;
- развивать внимание, самостоятельность, инициативу детей;
- воспитывать бережное отношение к живой и не живой природе; умение слышать взрослого.

#### *Предварительная работа*

1. Беседы «Знакомство с глиной», «Где добывают глину», «Что делают из глины», о работе гончара.
2. Рассматривание иллюстраций: глины - белой, красной; карьеры, где добывают глину.
3. Чтение сказки «Глиняный парень».
4. Просмотр видео «Как готовят глину к работе»

*Оборудование:* иллюстрации с изображением: белой и красной глины, небольших статуэток и фигурок, старинной декоративной посуды; картины с изображением мест добычи глины; плакаты с изображением машин в карьере; мультимедийная презентация «Как изготовить изделие из глины».

#### *Ход сценария.*

*Воспитатель:* Дети, сегодня мы с вами совершим необычное путешествие в волшебный мир природы. Я вам расскажу о чудесном даре природы – глине. Но сначала хотите послушать сказку о глине?

#### *Сказка о глине*

#### *Как горшок огонь и воду примирил*

"...Это было давно, когда вся земля страдала оттого, что на ней враждовали огонь и вода. Стоило где-нибудь вспыхнуть огню от удара молнии, как тотчас фонтан воды поднимался из земли, или же стремительно набегали облака и пытались залить пламя. Огонь разгорался, вскипала вода, то один, то другой отступали, и одолеть никто не мог. В общем, не было покоя от этой вражды никому на земле. Решили люди успокоить соперников. Женщина накопала на берегу реки глины, плеснула воды и тщательно размешала, сделала из нее горшок и высушила на солнце. Мужчина обжег горшок на костре, и стал главный горшок тверже дерева и камня. Налила женщина в горшок воды и поставила на огонь. Почуял огонь воду и загудел, разгорелся. Почуяла вода огонь, закипела, пыталась выплеснуться из горшка и затушить пламя, но не тут-то было: насыпала женщина в бурлящую воду зерна, сварилась каша - вкусная, наваристая... Поняли вода и огонь, что без вражды и ссоры и в дружбе с человеком они могут много полезных дел совершить.

*Воспитатель:* Ребята, как вы думаете, откуда берется глина?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Глина — материал, который даёт нам природа. Люди добывают глину под верхним слоем земли, чаще всего возле рек и озёр, на склонах холмов.

- Ребята, кто помогает человеку в добыче глины?

Ответы детей.

(Рассматривание плаката с изображением машин в карьере).

*Воспитатель:* Специальные машины бульдозеры и экскаваторы приезжают в карьер, где была обнаружена глина, и начинают свою работу. Затем глину везут на предприятие, где её очищают от камней и мусора. В карьерах глина бывает в сухом виде. Если её залить водой, то глина становится мягкой, пластичной, и ей легко придать нужную форму. Глина — единственный в своем роде такой природный материал, имеющийся в большом количестве.

Для каждой работы требуется особая разновидность глины. Наиболее распространенными сортами глины являются: красная глина, белая глина. Красная глина в природе имеет зеленовато-коричневую окраску. При обжиге в зависимости от температуры или печи глина приобретает красную окраску. Эта глина очень мягкая, легко мнется, и поэтому ее используют для изготовления посуды, небольших статуэток и фигурок. Самая распространенная глина - это белая глина. Используется для изготовления керамической посуды и декоративных изделий. (Показ иллюстраций с изображением статуэток, фигурок, керамической посуды).

*Воспитатель:* Как вы думаете, зачем же людям нужна глина?

Ответы детей.

*Воспитатель:* А кто делает все эти предметы из глины?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Чтобы изготовить изделие из глины мастеру – гончару необходимо:

- подготовить глину для лепки, чтобы она была мягкой, пластичной,
- сделать вручную или на гончарной круге изделие,
- высушить его на воздухе или в специальной печи,
- готовое изделие раскрасить.

(Просмотр мультимедийной презентации «Работа гончара»).

*Воспитатель:* Ребята, давайте, научимся готовить глину для лепки?

- На дно пластмассового контейнера кладем влажную салфетку, затем небольшой кусочек сухой глины, и сверху накрываем влажной салфеткой. Такая глина должна постоять до следующего дня.

На следующий день.

*Воспитатель:* Сейчас, мы с вами проверим, готова глина для лепки. Для этого взяли кусочек глины и попробовали ее помять руками.

Дети выполняют задание.

*Воспитатель:* Ребята, какая у нас теперь глина?

Ответы детей.

*Воспитатель:* А ее мы сможем использовать для работы?

Ответы детей

*Воспитатель:* Тогда на следующей встрече мы начнем работу с глиной.

## «Чудо глина»

*Программные задачи:*

- формировать знания у детей об особенностях строения гнезд; познакомить со свойствами глины;
- развивать познавательный интерес детей к опытно – экспериментальной деятельности; самостоятельность, инициативу детей;
- воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

*Предварительная работа:*

1. Беседа «Из чего строят птицы гнезда?», «У какой птицы, какое гнездо»
2. Наблюдение за птицами.
3. Чтение В.Бианки «Лесные домишки».
4. Рассматривание иллюстраций «Гнезда птиц».
5. Дидактическая игра «Чье гнездо».

*Ход сценария.*

*Воспитатель:* Ребята, вы видели, как птицы строят гнезда.

Ответы детей.

*Воспитатель:* А из чего еще птицы строят гнезда?

Ответы детей.

*Воспитатель:* А как вы думаете, у всех птиц одинаковые гнезда?

Ответы детей.

*Воспитатель:* А где птицы строят гнезда?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Из чего строит гнездо ласточка?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Дети, посмотрите на этот кусок глины. Рассмотрите, потрогайте.

Какая глина?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Она липкая, мажется?

Дети: Нет.

*Воспитатель:* А как ласточка из твердой глины может построить гнездо?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Ласточки свои гнезда строят под крышами или вдоль карнизов домов. Возле людей им легче добывать еду, а также есть защита от ветра и дождя. Ласточка находит глину, скатывает ее в шарики и приносит в клюве к выбранному месту, прикрепляя к гнезду собственной слюной. Для прочности ласточка может укреплять сооружение соломинками, стебельками. Глиняные гнезда очень трудоемки. Стройка может растягиваться до нескольких недель.

*Воспитатель:* Сейчас мы с вами проведем эксперимент: намочим этот кусок глины водой и посмотрим, что с ней станет.

Дети заливают в специальной ёмкости куски глины водой.

*Воспитатель:* Пусть глина немного постоит, а я вам предлагаю посмотреть, как ласточки строят гнезда.

Просмотр видео.

*Воспитатель:* А теперь давайте посмотрим, что стало с нашей глиной. Дети, что изменилось?

*Дети:* Она намокла.

*Воспитатель:* Дети вы можете потрогать её, помять. Какая она стала?

Дети трогают глину руками.

Ответы детей.

*Воспитатель:* Это свойство глины и узнали люди, и стали делать из неё различные предметы: кирпичи для строительства домов, предметы быта (посуду), игрушки, украшения.

## «Волшебница глина»

*Программные задачи:*

- формировать представление о глине, как основе гончарного производства; познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства; знакомить с разнообразием декоративно – прикладного искусства;
- развивать мелкую моторику рук; самостоятельность, инициативу и творческие способности;
- воспитывать чувство сотрудничества и умение работать в группе.

*Предварительная работа*

1. Беседы: «Какая бывает глина», «Где добывают глину», «Что делают из глины», о работе гончара
2. Рассматривание иллюстраций: глины - белой, красной; карьеры, где добывают глину.
3. Рассматривание изделий из глины.

*Оборудование:* иллюстрации с изображением: глиняных изделий старины; керамические изделия, игрушки разных мастеров; глина, салфетки, скалки, влажные салфетки; фигурные формочки – петушок, зайчик, рыбки;

*Ход сценария*

*Воспитатель:* Ребята, сегодня мы совершим путешествие в мастерскую глиняного ремесла. Представьте себе старинные, престаринные времена. С древних времён люди лепили глиняную посуду. Первоначально в этой посуде люди не готовили пищу.

- А как вы думаете, что в ней хранили?

*Ответы детей.* (Хранили в ней зерно, овощи, фрукты и разные другие продукты)

*Воспитатель:* Но однажды глиняный сосуд нечаянно попал в огонь.

- Как вы думаете, что стало с глиняным сосудом?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Он стал крепким, звонким, лёгким. И, даже, попав под дождь, этот сосуд не размок. С тех пор люди решили впредь обжигать глиняную посуду на огне. Постепенно люди начали изменять форму глиняных изделий. Для воды делали кувшины длинными, узкими горлышками, а широкие, массивные сосуды с крепкими ручками для других продуктов. Затем человек научился украшать свои изделия.

- А как украшал человек свои глиняные изделия?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Волнистые линии – это знак воды, прямые линии – это знак земли, косые линии означали дождь, точки – семена. Сейчас люди научились красиво расписывать керамическую посуду. Появились необычной, изящной формы вазы, кувшины, игрушки. Такие изделия мы называем декоративными. Глиняной посудой многие до сих пор с удовольствием пользуются: без всякого холодильника пища в ней не портится в течении нескольких дней, летом в жару долго остаётся холодной, соль и крупы не впитывают влагу, чай, кофе, специи годами сохраняют свой аромат.



- А какие еще изделия человек научился делать?

*Ответы детей.* (Из глины научились делать различные игрушки – дудочки, колокольчики, лошадки, свистульки).

*Воспитатель:* Такие игрушки называются Дымковские, филимоновские. Все глиняные изделия, которые слепили вручную или на гончарном круге обжигают в специальной печи, чтобы они были крепкими. А потом раскрашивают яркими красками, чтобы они были красивыми.

- Ребята, скажите в каких домах вы живёте?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* А из чего делают кирпичи?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Кирпичи делают из глины и обжигают в специальной печи.

- Ребята, а как вы думаете, из чего сделана плитка вокруг нашего детского сада?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Ребята, так какие глиняные изделия вы знаете?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* А, хотите сделать из глины плоскостные игрушки?

Присаживайтесь за столы.

*Воспитатель:* Возьмите глину и помните ее? Какая глина у вас? А почему она мягкая.

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Ребята разверните салфетку. Кладем на нее кусочек глины, сверху накрываем еще одной салфеткой. Раскатываем скалкой пласт небольшой толщины. Затем вырезаем фигурки формочками. Оставляем сушиться наши игрушки в групповой комнате. И как только игрушки подсохнут, мы их раскрасим.

Дети выполняют работу.

## «Знакомство с гончарным кругом»

*Программные задачи:*

- формировать умение основным приемам и навыкам работы с глиной.
- развивать художественно – творческие способности у каждого ребенка
- воспитывать умение аккуратно обращаться с гончарным кругом, с готовыми изделиями.

*Предварительная работа*

5. Беседы : «Что изделия делают из глины», о работе гончара.
6. Рассматривание изделий из глины.
7. Рассматривание иллюстраций с гончарными кругами.
8. Просмотр видео «Работа мастера на гончарном круге».
9. Подготовить глину для лепки.

*Оборудование:* иллюстрации с изображением гончарных кругов; детский гончарный круг, глина, вода, влажные салфетки, стаканчики для воды.

*Ход сценария.*

Дети рассматривают посуду из глины.

*Воспитатель:* Из чего сделана посуда?

*Дети:* Из глины.

*Воспитатель:* Ребята, как можно сделать такую красивую посуду?

Ответы детей.

*Воспитатель:* А на чем можно вылепить посуду?

*Дети:* На гончарном круге.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с гончарными кругами.

В далёкие времена глиняную посуду лепили руками: маленькие тарелки и блюда выдавливали из кусочков глины (воспитатель показывает), большую посуду составляли из глиняных колец, накладывая одно на другое (воспитатель показывает). Со временем появился ручной гончарный круг. Одной рукой его крутили, а другой вылепливали изделия (показывает иллюстрацию). Позже придумали ножной гончарный круг. Лепить посуду стало легче и быстрее. Во всех случаях готовые изделия обжигали в печах. Теперь многие мастера работают на электрическом гончарном круге.

- А как называются наши гончарные круги?

*Ответы детей.* (детские гончарные круги)

*Воспитатель:* Такой круг состоит из крутящегося диска, на котором производят изделия; рычага включения - выключения. На этом гончарном круге есть две скорости: большая и маленькая. На большой скорости мы будем работать только тогда, когда освоим работу на маленькой скорости.

Чтобы научиться работать на гончарном круге, нужно запастись терпением. Только после хорошей тренировки мы сможем изготовить простейшие изделия.

*Воспитатель:* Ребята, что мы должны повторить перед любой работой?

*Дети:* Правила безопасного труда.

*Воспитатель:* Сейчас мы освоим правила, соблюдаемые при работе на гончарном круге.

*Правила безопасного труда на гончарном круге.*

1. Перед началом работы необходимо надеть фартуки (девочкам косынки).
2. Нельзя брать глину в рот.
3. Нельзя касаться грязными руками глаза.
4. Не роняйте глину на пол.
5. Глину при работе надо всегда смачивать водой.
6. Не нажимать руками на диск гончарного круга.
7. Руки под диск при его вращении не совать.
8. Не допускать попадания большого количества воды на диск гончарного круга.
9. Не оставлять работающий гончарный круг без присмотра.

*Воспитатель:* Теперь, ребята, приступим к освоению работы на гончарном круге:

- Заранее подготовленную нами глину, нам нужно размять. Это делается для того, чтобы глина стала более мягкой и пластичной. Если кусочек глины небольшой, то мы разминаем руками. Если кусочек глины большой, то мы «замешиваем» его как тесто.
  - Затем круговыми движениями рук, формируем шар.
  - Устанавливаем шар на середину диска гончарного круга. Хорошо его закрепляем.
  - Включаем гончарный круг рычагом включения.
  - При помощи рук и воды вытягиваем глиняный шар вверх, делаем столбик или конус. Это делается для того, чтобы глина пропиталась водой и стала более мягкой и пластичной.
  - Затем ладошкой слегка надавим на столбик, делаем толстый пенек.
  - Теперь мы можем лепить любое задуманное изделие.
- Дети выполняют все рекомендации воспитателя. При необходимости воспитатель помогает.

## «Лепка чашки»

*Программные задачи:*

- способствовать овладению правильным приемам лепки на гончарном круге;
- развивать умение мастерить, фантазию, творческое воображение, самостоятельность;
- воспитывать внимание, умение работать в коллективе, усидчивость и стремление доводить начатое дело до конца.

*Предварительная работа*

1. Повторение правил работы на гончарном круге.
2. Рассмотрение различных видов чашек.
3. Подготовить глину для лепки.

*Оборудование:* детские гончарные круги, глина, вода, влажные салфетки, стаканчики для воды, леска, досточка для лепки.

*Ход сценария.*

На участке детского сада девочки играют в игру «Праздничное чаепитие» и пополняют посуду листочками растений.

*В группе воспитатель:* Ребята, девочкам на площадке не хватило чашек для игры «Праздничное чаепитие». А как вы думаете, что было бы, если мы все обрывали листики на растениях?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Девочкам не хватило посуды для игры, что мы с вами можем сделать?

Ответы детей.

*Воспитатель:* А из чего вылепить посуду?

Ответы детей.

*Воспитатель:* Ребята, а хотите вылепить посуду для игры на площадке из глины на гончарном круге?

*Дети:* Да.

*Воспитатель:* Мы с вами уже научились работать на гончарном круге. Сегодня мы вылепим чашечки.

Воспитатель работает на гончарном круге:

- Заранее подготовленный глиняный шар, закрепляем на основании гончарного круга.
- При помощи рук и воды, вытягиваем его вверх, делаем столбик (это нужно делать для того, чтобы глина пропиталась водой и стала более мягкой).
- Затем ладошкой слегка надавим на столбик, делая толстый пенек.
- Выключаем гончарный круг и пальцем намечаем в середине пенечка отверстие.
- Включаем гончарный круг и мягко надавливаем пальцем отверстие, углубляем его практически до основания, делаем цилиндр.
- Затем, мягко надавливая пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширяйте его, вытягивая вверх. Руки, между которыми должна находиться стенка чашки (цилиндра), перемещаются от дна вверх,

добиваясь получения тонкой стенки постепенным сближением рук. Руки обращены ладонями к поверхностям чашки. Этот прием повторяем до тех пор, пока не добьемся нужной высоты чашки. Чтобы руки хорошо скользили и не рвали глину, почаще смачиваем их водой.

- Выравниваем края чашечки при помощи рук и воды.

- При помощи стеки убираем лишнюю глину у основания чашки – стеку подставляем к основанию чашки, гончарный круг крутится и лишняя глина убирается.

- Выключаем гончарный круг и готовое изделие срезаем леской с гончарного круга, ставим сушить на досточку для лепки.

*Воспитатель:* Делаем ручку для чашки.

- Небольшой глиняный шар при помощи рук и воды на гончарном круге вытягиваем вверх, делаем столбик, затем – низкий пенек.

- Намеченное отверстие, углубляем до самого основания и расширяем. У нас должен получиться ободок.

- Выключаем гончарный круг, леской разрезаем готовое изделие пополам.

Одну половинку изделия переносим на досточку, сушим.

- Когда изделия подсохнут, мы при помощи рук, воды и немного глины прикрепим ручку к чашке.

*Воспитатель:* Готовое изделие можно украсить элементами декоративно – прикладного искусства.

Дети приступают к работе, воспитатель по мере необходимости, помогает детям в работе.