**Методика обучения детей работе на детском гончарном круге.**

**Введение**

В дошкольном возрасте познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем. Каждый дошкольник – исследователь, с радостью и удивлением, открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремиться к активной деятельности, и важно не дать стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию.

В МБДОУ «Детский сад» № 9 «Олененок» станицы Староминской для детей открылась гончарная мастерская. Для функционирования мастерской были установлены детские гончарные круги, приобретена глина, фартуки и нарукавники. На занятиях воспитанники учатся самостоятельно изготавливать посуду из глины, им предоставлена возможность экспериментировать, развивать своеобразно - ассоциативное мышление. Обучение гончарному делу способствует, как развитию эстетического вкуса и художественных навыков, так и освобождению от стрессовых ситуаций и релаксации.  Каждый ребенок, посредством личных ощущений, может почувствовать себя настоящим мастером и художником. Делая что-то красивое своими руками, дети видят результат собственного труда, получая большое удовольствие.

        Такая ручная работа, ценится достаточно высоко, это уникальный образец искусства, который не возможно повторить и он не сравнится с купленным в магазине. Все изготовленные поделки являются украшением выставок в детском саду. Настоящей находкой является мастер-класс воспитателя Филько Е.В. «Гончарная мастерская» для детей, родителей и педагогов, которые считают детское творчество неотъемлемой частью развития гармоничной личности. 

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная работа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Детское сердце чутко к призыву творить красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии дошкольника. Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество воспитателя и дошкольника, формирование активной жизненной позиции детей.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит правильному отношению к ней.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей.

Целью является раскрытие широких возможностей социализации детей в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Задачи:

· Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.

· Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

· Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

· Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

· Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

· Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

· Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

**История трудового обучения и воспитания в России**

Трудовое воспитание – это многогранный, диалектический процесс, в результате которого подрастающая смена перенимает у старших поколений трудовой и социальный опыт и тем самым практически, идейно и нравственно готовится к труду, к управлению производством и государством

В свое время А.С. Макаренко говорил о том, что теория должна повернуться лицом к практике, всех нас объединяла задача– помочь ребенку достичь того уровня духовной и нравственной высоты, чтобы ему открылась красота труда, чтобы он понял: в любой профессии можно стать творцом.

Совершенствование подготовки молодежи к самостоятельной трудовой жизни – программное требование в современном этапе. Это требование связано с глубокими преобразованиями в содержании труда, необходимостью коренного улучшения общеобразовательной и профессиональной подготовки, созданием единой системы непрерывного образования, уточнением его содержательной базисной основы.

Положение о ведущей роли труда в целостном процессе формирования личности ребенка звучит сейчас особенно актуально. Творчески используются его идеи в трудовой и профессиональной подготовке детей – это значит осмысление с учетом новых возможностей и образовательно-воспитательных задач, стоящих перед детским садом.

В условиях становления рыночных отношений, роль трудового воспитания молодежи существенно возрастает. Человеческий фактор в производстве играет решающую роль. В этой связи актуализируется проблема подготовки молодежи к труду. На передний план теории и практики воспитания выдвигается трудовое воспитание. Важная часть трудового воспитания и обучения непосредственное овладение трудовыми умениями и навыками.

В современных условиях значительно возросла потребность в знаниях психологических основ трудового воспитания. Содержание требует от педагога основательной психологической вооруженности, умение учитывать, в своей работе возрастные особенности ребенка, закономерности формирования его личности.

Современный детский сад должен растить, обучать и воспитывать подрастающее поколение с максимальным учетом тех общественных условий, в которых они будут жить, и работать в новом веке. Создаются новые возможности для дальнейшего роста производительности труда во всех сферах материального и духовного производства, повышаются интеллектуальный потенциал общества, всестороннее и гармонически воспитывается современный человек.

Опыт человечества показывает, что нравственные нормы не изобретаются, не создаются намеренно, по указке – они возникают из повседневной жизни.

Наиболее благоприятное условие для активного проявления человеком качеств личности предоставляет труд.

Правильно организованное участие детей в трудовой деятельности является ведущим фактором всестороннего развития и воспитания подрастающего поколения.

Трудовая деятельность развивает интерес к работе, дает возможность почувствовать радость творения, играет важную роль для выбора профессии.

Трудовая деятельность дает возможность детям познать окружающий мир в действительности, дает возможность применять теоретические знания, полученные на занятиях.

Труд оказывает положительное влияние на формирование положительных качеств личности, на развитие умственных способностей человека, на развитие и совершенствование творческой активности, в процессе труда человек крепнет физически, развиваются его трудовые умения и навыки.

**История появления гончарного ремесла**

Археологические находки во многих древнерусских городах свидетельствуют о широком развитии на Руси гончарного ремесла. В Древней Руси применяли большей частью двухъярусные (нижний, топочный ярус зарывали в землю), гончарные горны, но были и одноярусные. Слова «посуда» еще не было в Древней Руси. То, из чего можно было есть, называли «судно». А то, из чего можно было пить, называли «сосуд». Очень часто, например, в Домострое, слово «сосуд» употребляется как общее слово для названия столовой посуды. Первый раз слово «посуда» встречается в России в XVII веке.

Овальные горшки, наряду с котлами, были основной утварью для приготовления (жаренья или варки) пищи.

Форма горшков была хорошо приспособлена для варки еды в русской печи, в которой сосуды с пищей находились на одном уровне с горящими дровами и обогревались не снизу, как на открытом очаге, а сбоку.

«Горшок, поставленный в печь, обкладывали вокруг нижней узкой части дровами или углями. Таким образом, он оказывался охваченным жаром со всех сторон». В русской избе было очень много разнообразных по форме и размерам горшков, предназначенных для самых различных целей – варения каш, похлебок, кипячения воды и т.д. А для того, чтобы горшок, только что взятый из печи, можно было сразу брать руками, его оплетали берестой.

Горшки в семье берегли, обращались с ними очень аккуратно, а если горшок давал трещину, его оплетали берестой и использовали для хранения продуктов. Про такой горшок даже придумали загадку: «Был ребёнок – не знал пелёнок, стар стал – пеленаться стал».

Учитывая ту большую роль, какую играл горшок в домашнем хозяйстве, неудивительно, что с ним было связано множество поверий. В народном фольклоре также чётко прослеживается связь между судьбой горшка и человека. Его часто использовали в свадебных и погребальных обрядах. Например, битьё горшков в помещении, где проводили первую брачную ночь молодые, должно было символизировать перелом в судьбе девушки и парня, ставших мужчиной и женщиной. В народных поверьях горшок выступал как оберег, сосуд, в котором могла накапливаться волшебная сила.

Корчага – это глиняный сосуд больших размеров, который использовали как для хранения напитков, так и для их приготовления, в том числе: нагревания воды, варки пива, кваса, браги и других крепких напитков. Корчага представляла собой нестройный, развалистый сосуд, в полбочонка, с широким горлышком и суженным днищем. Процесс варки пива (мёда) в корчаге был не совсем обычен, поэтому до наших дней дошло понятие «корчажное пиво (мёд)», то есть пиво (мёд), приготовленное с помощью варки (высидки) в русской печи.

Само слово «корчага» является относительно древним по происхождению: первые упоминания о ней встречаются в летописях под 997 годом, то есть вместе с первым упоминанием о варёном мёде. Старославянское слово «кърчага» родственно греческим «керамион», «керамос» (сосуд, ёмкость), но, скорее всего, произошло от тюркского «курчук», то есть бурдюк или сосуд.

Корчага с носиком для слива пива, браги, воды и т.д.

Такие корчаги в большом количестве находят при раскопках в Новгородской и особенно во Владимиро-Суздальской Руси, в слоях XI, XII и XIII веков. При этом корчаги тех далеких времён как две капли воды похожи на корчаги XIX века, меньшие по размерам, но сохранившие совершенно точно форму своих предков. Русские глиняные сосуды иной формы, чем корчага, носят другие наименования: «молостов», «крынка», «горшок». Корчага могла иметь форму горшка или кувшина с ручкой. Корчага, как правило, не имела крышки. При варке пива горловину закрывали холстом, обмазав его тестом. В печи тесто запекалось в плотную корку, которая хорошо закупоривала сосуд. В корчагах-горшках пиво, квас, вода сливались через отверстие в тулове, расположенное около донца: его обычно затыкали пробкой.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Целью работы является создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

**Задачи:**

**Образовательные:**

· познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;

· помочь понять особенности материала;

· познакомить с работами местных мастеров;

· научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;

· научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;

**Развивающие**:

· развить интерес к керамике;

· развить фантазию и объемное мышление.

· научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

· развить наблюдательность, расширить кругозор;

· формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;

· развивающие игры.

**Воспитательные:**

· воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия ответственности;

· воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

· приучать к аккуратности в работе;

· приучить ребенка аккуратно обращаться с рабочими принадлежностями, оборудованием, с готовыми и не законченнымиработами.

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела |  |
| 1. | Вводная беседа. «Знакомство с глиной». Инструктаж по технике безопасности. |  |
| 2. | Изображение предметного мира. Создание простых форм. |  |
| 3. | Изображение сказочных образов |  |
| 4. | Ознакомление детей с искусством |  |
| 5. | Знакомство с народным промыслом |  |
| 6. | Предметная лепка |  |
| 7. | Изображаем свое любимое животное |  |
| 8. | Сюжетная лепка |  |
| 9. | Мир вокруг нас (коллективная работа) |  |
| 10. | Декоративная лепка |  |
| 11. | Выставка детских работ. |  |

**ПОМЕЩЕНИЕ И ОБОРУДОВАНИЕ**

Гончарная мастерская должна состоять как минимум из двух изолированных помещений: комнаты для занятий и помещения для сушки изделий. В комнате для сушки изделий должны находиться специальные шкафы для сушки (если специальных шкафов нет, то работы можно сушить под целлофаном; место для сушки должно быть вдали от сквозняков и перепадов температуры).

В помещении для занятий должны быть:

1. Столы с рабочей площадью не менее 0,6 м на каждого ребенка

2. Освещение – большие окна и лампы дневного света

3. Стеллажи или полки для хранения инструментов, оборудования и незаконченных изделий, выставка лучших работ.

4. Доска для демонстрации наглядных пособий.

5. Вода в кабинете или рядом с кабинетом. Раковина со специальным отстойником (чтобы не засорить канализацию глиной).

6. Инструменты для работы с глиной: разделочные доски или куски линолеума, скалки, стеки, петли, турнетки, струна для резки глины, губки, куски грубой материи.

7. Материалы: глина гончарная, фаянс, шамот, шликер, бесцветная глазурь, гипс (для изготовления гипсовых форм).

8. Бочки для хранения глины, глазури, шликера.

9. Краски: ангобы, пигменты, глазури.

10. Кисти: щетинные, беличьи, колонок, ушной волос.

11. Материалы для создания фактуры: холст, тюль, портьерная ткань, тесьма, марля, сетки, наждачная бумага, щетки, ракушки, шишки и др.

12. Куски полиэтилена или клеенки для сушки готовых изделий.

13. Гончарный круг (ножной или с электроприводом) – желателен, но не обязателен.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Правильно сформированный набор методических средств повышает эффективность работы. Методический фонд необходимо содержать в чистоте, в хорошем техническом и функциональном состоянии. Проводить, с определенной периодичностью, ремонт или замену пособий и средств.

К ним относятся:

1.Изобразительные наглядные пособия: картинки, иллюстрации игрушек того или иного промысла.

2.Натуральные, объёмные наглядные пособия: образцы глиняных игрушек, свистулек, подсвечников и т.д.

3.Графические наглядные пособия: схемы, технологическая последовательность изготовления керамических изделий.

4.Звуковые средства: использование музыкальных произведений для создания благоприятной атмосферы для творчества и в качестве фона при демонстрации изделий, выставках.

**МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ**

В целях правильного подбора материалов и инструментов, их приобретением должен заниматься педагог. Для работы нам необходимы следующие материалы и инструменты:

Глина, ангобы (керамические краски), глазури, рабочие доски, столы, гипсовые подставки, турнетки – крутящиеся подставки.

А так же фартуки, халаты, нарукавники, мягкая тонкая проволока для резки глины, скалки для раскатывания глины, тряпки и полотенца для рук, губки для обработки изделий, целлофановые пакеты (для хранения в них не законченных изделий и упаковки материала), миски для воды, ведра для хранения глины.

"Из всех материалов глина, – самый хороший материал... Это замечательный материал, потому что он не имеет определенной формы, обладает мягкостью, гибкостью и привлекателен для лиц любого возраста. С глиной каждый может легко стать мастером". (В.Оклендер "Окна в мир ребенка")

Пластические материалы являются признанным психотерапевтическим средством. Союз человека и глины дает удивительные результаты: благодаря лепке человек может научиться управлять собой. Работа с пластическими материалами, как и любая арттерапия, не имеет противопоказаний и возрастных ограничений, здесь практически невозможно сделать ошибку. Они дают человеку возможность почувствовать себя творцом, это одно из лучших средств при работе с эмоциями. Гибкость, податливость пластических материалов позволяет клиенту не только отразить в своем произведении любые чувства, в том числе страх, агрессию, обиду, но и изменять их в процессе взаимодействия, то есть дает возможность «управления чувствами».

**Методика обучения детей работе на детском гончарном круге.**

**1.Подготовка глины к работе на детском гончарном круге.**

Прежде чем приступить к выкручиванию изделия, глину нужно подвергнуть ряду механических действий. Важно, чтобы она не содержала в себе пузырьки воздуха и крупных песчинок, потому что изделие может дать трещину и станет непригодным для дальнейшего использования. Способов для освобождения глины от воздуха существует много. Например, готовя глину для работы, можно перебивать куски, держа их в руках, - ударяя один о другой, периодически соединяя и разъединяя их. Чтобы выбить воздух, следует взять, следует взять в одну руку кусок глины необходимого размера, придать ему для удобства шарообразную форму и другой рукой, точнее, нижней частью внутренней стороны ладони, наносить удары по всей области шара, пока материал не станет достаточно плотным. После этого глину можно считать готовой к дальнейшей работе.

**2.Изготовление промежуточной формы – стакан.**

Следующим подготовительным этапом в изготовлении изделия является центрование глины. Это достаточно сложный процесс, требующий приложения некоторых физических сил и опыта. Готовый глиняный шар бросают в центр верхнего диска (перед этим нужно центр диска немного смазать глиной) и пальцами рук прикрепляют массу таким образом, чтобы она при быстром вращении маховика оставалась неподвижной. При кручении форм важно придать телу правильное положение: корпус должен быть слегка наклонен вперед в правую сторону (или левую, как удобно сидящему). Постепенно раскручивая круг, левую руку следует плотно прижать к глиняному шару, локтем правой руки можно опереться на ногу для лучшей фиксации и ладонью сдавливать глиняную массу. Левая рука не позволяет глине поддаться или сместиться с центра круга. По мере оказания давления на глиняный шар он вскоре приобретет форму купола. Правильно оцентрованный купол при сильном вращении круга будет казаться неподвижным. Вслед за центровкой при сжатии глины обеими руками и медленном подъеме их кверху купол приобретет форму конуса. Затем большими пальцами намечают центр конуса. Углубляясь пальцами в низ, обхватив руками начавшую изменяться форму, для контроля определенного перемещения глины в сторону, делают небольшую полость, в которую добавляют немного воды. Толщина дна определяется глубиной вдавливания пальцами. Пальцы левой руки опускают до дна полости и осторожно давят в сторону по направлению правой руки, которая в свою очередь поддерживает глину снаружи. Руки постепенно перемещаются снизу вверх. Таким образом, глина приобретает форму цилиндра, выражаясь словами мастеров, стакана. Это промежуточная форма. Стакан является основой любого изделия (глэчик, кувшин, макитра). От высоты стакана зависит высота будущего изделия. Для того чтобы стенки изделия получились равномерной толщины, требуется большой опыт. Толщина стенок зависит от утилитарного назначения сосуда (например, для долгого хранения молока стенки должны быть толще). На этом заканчивается первый этап в формировании любого сосуда. Далее, чтобы сделать горшок либо другой какой-то сосуд, следует расширять стенки сосуда.

**Лепка чашки.**

1. Сначала нам нужно размять глину. Разминаем ее хорошо, для того, чтобы глина стала мягче и легко было с ней работать. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин. Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто.
2. Затем круговыми движениями рук сформировали шар. Кладем глиняный шар на основу гончарного круга и хорошо его руками закрепляем. Это делается для того, чтобы глина во время работы на гончарном круге не двигалась.
3. Включаем гончарный круг. На этом гончарном круге есть две скорости – большая и маленькая. На большой скорости мы будем работать, когда освоим работу на маленькой скорости. Если рычаг включения слегка приподнимем вверх и повернем налево, то скорость будет маленькая. И, соответственно, если – вправо, то скорость будет большой.
4. При помощи рук и воды вытягиваем глиняный шар вверх, делая, как бы конус или столбик. Делается это для того, чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней.
5. Опускаем столбик вниз, делая толстый пенек. Если изделие наклоняется, то при помощи рук выравниваем.
6. В центре пенька указательным пальцем намечаем отверстие. Его можно сделать при включенном гончарном круге. Но детям трудно наметить отверстие при включенном гончарном круге. Поэтому мы выключаем гончарный круг, намечаем отверстие и продолжаем работу.
7. Углубляем отверстие практически до основания. Расширяем отверстие при помощи указательного или большого пальца, делаем чашку. Сглаживаем при помощи рук и воды стенку чашки.
8. Убираем лишнюю глину стекой у основания.
9. Срезаем наше изделие леской.
10. Сушим в групповой комнате. И затем готовую чашку украшаем, элементами народно – прикладного искусства.

**Методика работы на детском гончарном круге.**

Включаем детский гончарный круг и берем маленький кусочек глины.

Кладем его на круг и размазываем. При этом можно просто провести палец из центра круга в сторону (вправо или на себя).

Получается такая тоненькая лепешечка. Она нужна для хорошего сцепления нашего изделия с основанием.

Теперь берем кусочек чуть больше, делаем из него шарик,

и прикрепляем его к нашей лепешке.

Со всех сторон пальцем хорошо примазываем.

Теперь в дело вступает вода. Вода — это смазка, которая не дает глине тянуться за пальцами. Обычно новички льют очень много воды, и она скапливается в поддоне. Это совсем не нужно — главное, чтобы пальцы скользили по глине. Как только вы почувствовали, что смазка пропала, окуните пальцы в воду и продолжайте. А излишки воды в поддоне лучше сразу убирать поролоновой губкой.

Теперь из нашего шарика мы должны сформировать конус-морковку.

Для этого обхватываем пальцами наш комочек у основания, немного сжимаем их и поднимаем вверх. На этом этапе происходит центровка глины. Поэтому старайтесь держать руки ровно по отношению к оси круга, так чтобы не пальцы ходили за глиной, а наоборот — глина шла вслед за ними.

В итоге должен получиться хорошо отцентрованый конус. Медленно проведите палец снизу вверх, если палец нигде не подпрыгивает, то можно приступать к следующему этапу.

Следующая форма, в которую должен превратиться наш шарик - это грибок.

Нажимаем указательным пальцем в центр нашей морковки и постепенно отводим его в сторону и вниз.

Теперь палец ставим снова по центру - под углом к основанию где-то 45 градусов

Постепенно опускаем палец вниз - получается конусообразная воронка. Здесь очень важно вовремя остановиться - чтобы не было дырки в дне.

После этого палец начинает двигаться в горизонтальной плоскости, как бы по дну горшочка. Движение пальца - из центра на себя.

Обязательно нужно выровнять верхнюю кромку.

Теперь, если наш горшочек слишком разъехался в стороны, нужно его немного подсобрать. Для этого обхватываем его пальцами обеих рук со всех сторон и постепенно сжимаем.

Так у нас получился полый цилиндр-стаканчик с толстыми стенками.

а в следующем этапе эти стенки нужно сделать тоньше, заодно увеличив высоту горшочка. Тут участвуют два указательных пальца - один палец (левой руки) идет внутри горшочка, другой снаружи. Исходное положение снизу - при этом тот палец, что внутри, опирается на дно - таким образом, он немного выше того, что снаружи. Так они и должны идти - один немного выше другого.

Слегка сдвигаем пальцы, сжимая стенку горшочка, и медленно, но верно двигаем их на одинаковом расстоянии друг от друга вверх. Таких движений (поднятий) можно сделать несколько, в зависимости от толщины стенки, которую мы хотим получить. После каждого подъема нужно обязательно выравнивать верхнюю кромку. Ровная кромка- залог устойчивости сосуда на гончарном круге.

В принципе, этот этап можно и пропустить, ведь у нас игрушечный горшочек, и толщина стенок у него может быть любая.

Теперь пришло время придать форму нашему горшочку. Чтобы сузить его, используем супер-кунг-фу-захват из четырех пальцев.

Ответственный момент — срезка готового изделия.

Натягиваем струну, прижимаем к кругу и легким движением рук — от себя — срезаем горшочек.

Теперь его осталось только снять и поставить на подставку для сушки. Снимаем с круга и оставляем в групповой для сушки.

**Список литературы:**

Федотова Г.Я. «Послушная глина»,

Алексашина Н.Н. «Волшебная глина»,

Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду»,

Легких Н.П. «Кубанские ремесла».