

## **ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЗИТИВНЫХ УСТАНОВОК К ТРУДУ ИЛИ «ШКОЛА ГОСПОДИНА ЛОСКУТИКА»**

Слынька С.А.,  
старший воспитатель,  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №9 «Олененок» МО Староминский район

Неоспорима воспитательная эффективность ознакомления дошкольников с различными видами труда. Однако эта эффективность повышается, если дети имеют возможность сами активно действовать.

В нашем дошкольном учреждении функционирует творческая мастерская «Город мастеров», которая объединила в себе различные культурные практики, направленные на формирование у старших дошкольников позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Главную идею творческой мастерской наши педагоги видят в том, чтобы ребенок не просто получал теоретические знания о трудовой деятельности, а прочувствовал необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытал потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Одной из культурных практик нашего «Города мастеров» является «Школа господина Лоскутика». Целью ее деятельности стало создание условий для формирования у старших дошкольников положительного отношения к различным видам труда, развитие целеполагания и произвольной организации деятельности, «чувства инициативы».

Проанализировав материалы методик обучения шитью на швейной машине, мы поняли, что для детей дошкольного возраста данное методическое обеспечение отсутствует. Было принято решение изучить различные методики, подходы, технологии и разработать свою систему работы. Так возникла «Школа господина Лоскутика», в которой удачно сочетались такие методы и технологии как: модель «Пять пальцев» М. Крыловой, В. И. Логиновой, проектный метод, модель «Трех вопросов».

Первым этапом деятельности стало формирование необходимого содержания развивающей предметно-пространственной среды для реализации поставленных задач. Для того чтобы наша «школа» могла принять своих учеников, мы приобрели и изготовили самостоятельно необходимое оборудование и материалы: детские швейные машинки, нитки, сантиметры, иголки, образцы тканей, ткань для работы, образцы выкроек и лекал. Придумали и сделали самого господина Лоскутика.



Когда все было готово, дети получили приглашение попасть в необычную школу.

На нашей первой встрече ребята познакомились с директором школы - господином Лоскутиком, который пригласил ребят в интересное приключение в мир ткани и шитья.

Занятия в «Школе господина Лоскутика» были разделены на три блока (направления): познавательный, практический, творческий, каждый из которых можно представить и как самостоятельное завершённое направление, и как часть одного занятия. Переход от одного блока к другому происходит независимо от времени обучения, а определяется только возможностями и желанием ребенка. Занятия из каждого блока могут чередоваться или строиться строго по блокам – это зависит от сложившейся образовательной ситуации, событий в группе, индивидуальных возможностей и предпочтений детей.

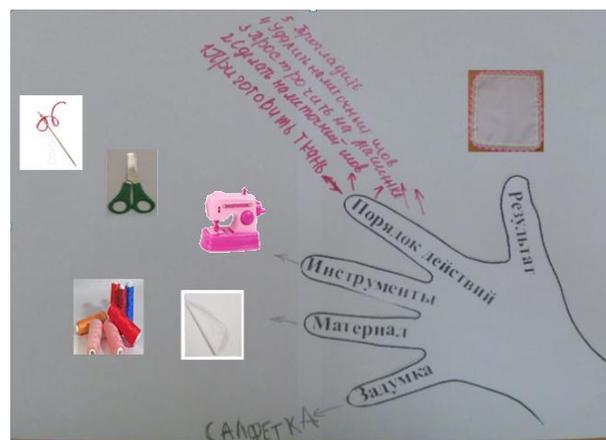
Познавательный блок включил в себя следующую направленность дискуссий и исследований:

- из истории создания ткани, инструментов для шитья, швейной машинки;
- многообразие ткани, ниток, фурнитуры;
- устройство швейной машинки;
- профессии, занятые в процессе шитья.

В рамках реализации данного блока с детьми использовался проектный метод и модель «Трёх вопросов», при работе над той или иной тематикой исследований. С детьми реализован ряд проектов и исследований: «Секреты пуговиц», «Превращения швейной машинки», «От косточки до иголки».

Для формирования полноты представлений детей о профессиях людей, занятых в процессе шитья, нами были разработаны виртуальные экскурсии: «Швейный цех», «Ателье мод», «В гости к дизайнерам одежды».

Образовательные ситуации практического и творческого блоков в «Школе господина Лоскутика» мы построили на модели «Пяти пальцев» М. Крыловой, В. И. Логиновой. Данная модель предполагает представление любой деятельности в виде системы пяти взаимосвязанных компонентов – пяти пальцев руки.



Практический блок предполагал усвоение детьми практических навыков работы с выкройкой, тканью, иглой, ребята осваивали приемы работы на швейной машинке, отработывали различные швы. С детьми велась работа по таким направлениям как:

- шитье прямой, извилистой дорожек, шитье по кругу;
- знакомство с элементами кройки;
- пришивание пуговиц;
- сшивание двух деталей.

Развитие необходимых способностей у детей проходило в процессе различных дидактических, сюжетно-ролевых игр («Дополни костюм», «Дизайнерское бюро», «Снимаем мерки», «Выложи узор» и др.), важным элементом стало использование работы в парах, когда один ребенок помогает, обучает другого. Воспитатель, для формирования у детей внутренней положительной мотивации к предстоящей деятельности, от лица господина Лоскутика придумывал различные проблемные ситуации.

Целью творческого блока было развитие самостоятельности и применение всех ранее полученных навыков в реализации собственной задумки. Важным принципом данного блока являлось то, что любой продукт детской деятельности имел свое практическое применение. Детские работы использовались в оснащении развивающей предметно-пространственной среды в группе, становились атрибутами сюжетных и дидактических игр, нарядами для кукол, подарками для родных и близких.

Обязательным элементом школьного обучения является дневник. В «Школе господина Лоскутика» у ребят тоже были дневники. А так как дети использовали модель «Пять пальцев» для планирования своей деятельности, то вместо оценок в дневники им ставили знак «большой палец вверх» - символ одобрения чего-либо, ведь когда нам что-то нравится, мы обязательно поднимаем большой палец вверх, как бы говоря: «Ты супер!». На наш взгляд, данный прием повышает самооценку ребенка, приносит чувство удовлетворения и радости от своего труда.

Используемая нами культурная практика «Школа господина Лоскутика», направлена на развитие у старших дошкольников творческого отношения к труду, воспитание моральных качеств личности, содействует активизации

познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации деятельности, учитывает индивидуальные способности воспитанников, их предпочтения и интересы.