

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Олененок» муниципального образования
Староминский район**

Утверждена педсоветом №1
от 29.05.2018 г

Парциальная программа «Юный Гончар»

Для детей 7 лет
Срок реализации 1 год
Авторы: Филько Елена Викторовна
воспитатель
Ростовская Яна Евгеньевна
воспитатель

Станица Староминская

2018 г.

Печатается по решению
Педагогического Совета
протокол № 1 от 29.05.2018 г.
МБДОУ «ДС №9 «Олененок»
МО Староминский район

Авторский коллектив:

Ростовская Я.Е., воспитатель
Филько Е.В., воспитатель

Рецензенты:

Аронова Е.Ю., - к.п.н., доцент ФГБОУ ВО Куб ГУ
Пирожкова О.Б., - к.п.н., начальник НИО ГБОУ ИРО Краснодарского края

Программа «Юный гончар» создает возможность формировать позитивное отношение к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на детском гончарном круге. Она разработана с учетом требований ФГОС ДО. Предназначена для воспитателей детских садов.

ББК 74.100.5
П 18

МБДОУ «ДС № 9 «Олененок» МО Староминский район 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	4
Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы	
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной деятельности	7
2.2. Примерное планирование образовательной деятельности	7
2.3. Способы организации работы в мастерской	10
2.4. Формы и методы реализации программы	11
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	13
3. Организационный раздел	
3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы	13
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
3.3. Используемая литература	14
3.4. Используемые интернет - ресурсы	14
4. Приложение №1.	
Методика работы на гончарном круге	17
5. Приложение №2.	
Инструкционные карты	18

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Юный гончар» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности (п.2.4. ФГОС ДО).

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Направленность программы - взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности.

Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

Новизна заключается в том, что позитивное отношение к различным видам труда формируется на основе ранней профориентации.

Целью программы является формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на гончарном круге.

Задачи:

- познакомить со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства;
- познакомить с профессией людей, связанных с гончарным производством;
- познакомить с техникой безопасности при работе на детской гончарном круге;

- сформировать элементарные навыки работы с глиной на гончарном круге.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

Условия реализации программы:

- формирование группы – разновозрастная (дети старшего возраста);
- срок реализации - 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 25 минут.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

По окончании обучения, по программе воспитанники должны знать:

- свойства глины, инструменты и оборудование гончарного производства;
- профессии людей, связанных с гончарным производством;
- технику безопасности при работе на детской гончарном круге;
- как готовить глину к работе;
- как лепить из глины фигурки с натуры разными способами;
- основные приемы работы на гончарном круге;
- особенности росписи, индивидуальность каждого промысла;
- лепить на гончарном круге, блюдце, чашку, ручку для чашки;

уметь:

- лепить разными способами фигурки с натуры;
- лепить на гончарном круге блюдце, чашку, ручку для чашки;
- расписывать чайную пару;
- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- доводить начатое дело до конца.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе «Юный гончар» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того, за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины, проводится экспериментальная деятельность по выявлению свойства глины, продуктивная деятельность – как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: лепка из глины руками и лепка на гончарном круге, раскрашивание готовых изделий.

2.2. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Познавательный блок			
1.	Знакомство с глиной, как с природным материалом	1 час	Дать представление о том, что глина – природный материал, добывается из недр земли. Какая глина, где добывается. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.
2.	Чудо глина	2 часа	Выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины. Дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.
3.	Знакомство с изделиями из глины	1 час	Познакомить детей с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которую человек научился делать; с разнообразием декоративно – прикладного искусства.
4.	Посещение музея «Кубанская хата».	1 час	Дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту. Чем служила такая посуда людям, почему её ценили. Рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ об использовании глиняной посуды в

			старину. Как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
5.	Экскурсия в Дом детского творчества (студия по работе с глиной)	1 час	Знакомство с историей и особенностями художественной обработки глины. Знакомство с муфельной печкой, для обжига изделий из глины.
6.	Труд гончара	2 часа	Познакомить с трудом гончара, инструментами необходимыми гончару для работы.
7.	Знакомство с гончарным кругом	2 часа	Познакомить с устройством гончарного круга, с основными приемами лепки на гончарном круге.
Практический блок			
1.	Экспериментальная деятельность	4 часа	Проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Воспитатель предлагает полепить из мокрой глины. Делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.
2.	Подготовка глины к лепке	2 часа	Обучать детей подготавливать глину к работе.
3.	Техника безопасности при работе на детском гончарном круге	1 час	Вводный инструктаж при работе на детском гончарном круге
4.	Работа на гончарном круге	4 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать детей основным приемам работы на гончарном круге.
Творческий блок			
1.	Лепка плоскостных фигур - печенье для кукол	1 час	Совершенствовать умение лепить из глины плоскостные фигуры, используя фигурные формочки.
2.	Ручная лепка фигурок – дымковская барыня	1 часа	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
3.	Ручная лепка	1 час	Создавать условия для формирования умения

	фигурок – дымковская лошадка		детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
4.	Ручная лепка фигурок – дымковский петушок	1 час	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
5.	Раскрашивание фигурок	2 часа	Создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно раскрашивать изделия гуашью – использование разных оттенков красок
6.	Лепка чашки на гончарном круге	4 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге чашки. Совершенствовать умение скатывать шар, сдавливать его пальцами. Формировать умение оформлять края чашки, сглаживать поверхность у чашки.
7.	Лепка ручки для чашки	1 час	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать детей приемам лепки на гончарном круге ручки для чашки.
8.	Лепка тарелочки	2 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге тарелочки. Формировать умение оформлять края тарелочки, сглаживать поверхность у нее.
9.	Роспись чайной пары	2 часа	Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Формировать умение наносить на готовое изделие декоративный рисунок, умение использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.
Всего:		36 часов	

2.3. Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Основными видами работ в мастерской является:

- ручная лепка: лепка простых форм; лепка животных, сказочных существ, лепка игрушек, чайной посуды;
- лепка на гончарном круге: лепка посуды – чашка, блюдце, кувшин.

Основные способы ручной лепки:

1. Конструктивный способ - предмет изготавливается из отдельных частей. Дети изготавливают каждую часть изделия из отдельных кусочков глины, а затем скрепляют их между собой. Изделие начинают изготавливать из наибольшей части (животных — с туловища), а затем переходят к выполнению меньших (шея, голова, ноги, хвост и тому подобное). Когда отдельные части для изделия заготовлены, их объединяют в одно целое, сравнивая по величине и форме, уточняют их пространственное расположение, плотно соединяют и прилепляют друг к другу, обобщают форму.
2. Пластический способ - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности.
3. Комбинированный способ - этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический.

Основные способы лепки на гончарном круге:

1. Конструктивный способ - лепка на гончарном круге изделия изготавливается из отдельных частей, (например, лепка чашки: дети изготавливают отдельно чашку, путем вытягивания вверх и расширения изделия до нужной высоты, затем сглаживания изделия и выравнивания краев готового изделия. Затем дети лепят на гончарном круге ручку для чашки, путем углубления и расширения изделия до получения ободка, сглаживание неровностей, а затем прикрепляют ручку к чашке).
2. Пластический способ - лепка на гончарном круге из целого куска, (например, лепка кувшина, путем вытягивания вверх, небольшое расширение, сужение, сглаживание изделия, выравнивание края изделия).

2.4. Формы и методы реализации программы

Поддача учебного материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Вначале обучение в творческой мастерской с детьми проводится индивидуально. Педагог медленно и размеренно показывает необходимые действия работы на гончарном круге. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. После ознакомления с материалом и по мере приобретения навыков работы на гончарном круге работа проводится с группой детей (организация деятельности 3-4 человека). Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» с учетом их опыта работы в мастерской.

Одной из форм работы с глиной является обучение детьми друг друга.

Форма проведения занятий:

- культурные практики,
- сюжетно - ролевая игра,
- экскурсия,
- видеоэкскурсия.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;
- словесные: рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности – оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и

ошибки в своей работе. Анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;

- практические: детальный показ действий – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий;
- многократный прием – это повторное и многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка;
- собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания, нельзя научиться чему – либо, не делая собственную работу. В собственной трудовой деятельности дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность;
- игровые: сюжетно-ролевые, дидактические.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в программе основывается на базовых концепциях, сформированных Стандартом дошкольного образования и заключается в создании условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, а также для принятия ими самостоятельных решений. В творческой мастерской «Юный гончар» педагог способствует созданию условий для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацелить детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используют полученные ранее знания.

Способы и направления поддержки детской инициативы происходят через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы;
- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);

- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то - маме, бабушке, папе, другу (любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение).

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Работа с родителями строится по двум основным направлениям:

информационное направление:

- информация о деятельности студии - размещается на стенде «Информация для родителей» в раздевалке группы, ежемесячно обновляется, родители знакомятся с деятельностью детей в студии на данном этапе;
- индивидуальные консультации, беседы;
- анкетирование.

Практическое направление:

- участие в выставках совместного творчества «Кубанская ярмарка», «Необычное в обычном», «Планета творчества», «Пуговичный мир».
- участие родителей в работе студии вместе с детьми (по желанию).

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания методические материалы:

- инструкционные карты;
- экскурсии;
- видеоэкскурсии;
- аудиозаписи.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В ДОО имеется отдельное помещение, хорошо освещенное.

Общее оборудование:

- столы,
- стулья,

- стеллаж для выставки детских работ,
- мольберт,
- мультимедийное оборудование,
- видеокамера,
- фотоаппарат,
- магнитофон,
- комплект мультимедийного оборудования.

Материал для моделирования поделок: глина.

Инструменты для моделирования поделок:

- детские гончарные круги - выполнены из экологически безопасного материала (пластик); рычаг для включения скорости: большой и маленькой.
- емкости с водой, стеки;
- клеенки;
- леска;
- доска для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки.

Материалы и инструменты для декорирования:

- гуашь;
- стаканчики с водой;
- кисточки.

3.3. Используемая литература

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика - Ростов – на - Дону: Феникс, 2000.
2. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. - Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Лыкова И.А. Лепим, Фантазируем, играем. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
4. Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. / Книга для воспитателя детского сада. / Т. А. Маркова. – Москва: Просвещение, 1991.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев – Москва. АСТ – Пресс, 2007.
6. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Москва: Просвещение, 1991.
7. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия. - Москва. АСТ – Пресс, 2007.
8. Федотова Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ – Пресс, 1999.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1984.
10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
11. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. - Москва: ТЦ Сфера, 2012.
12. Литвинович О. В. Совместная трудовая деятельность в детском саду / О. В. Литвинович // Дошкольная педагогика. – 2010.

3.4. Используемые интернет - ресурсы

1. Гончарное ремесло / Программа гончарной мастерской Терракота / - {Электронный ресурс} <https://docplayer.ru/>
2. За гончарным кругом / Работа на гончарном круге / - {Электронный ресурс} <https://www.7ya.ru/>
3. Электронная библиотека / Техника работы на гончарном круге / {Электронный ресурс} <https://eknigi.org/>
4. Гончарная мастерская / Практика организации образовательной деятельности в условиях творческой мастерской / - {Электронный ресурс} <https://dohcolonos.ru/>
5. Гончарная мастерская / Руководство по работе с глиной / {Электронный ресурс} <http://www.g-hands.ru/>
6. Программа по обучению работе на гончарном круге - {Электронный ресурс} <http://mosgonchar.ru/>
7. Гончарное дело с детьми - {Электронный ресурс} <https://mama-creative.ru/>
8. Гончарное дело: обучение и мастер – классы / Что такое гончарное дело: обучение для начинающих / - {Электронный ресурс} <https://biztolk.ru/>
9. Программа обучения / Школа гончарного искусства Александра Поверина / - {Электронный ресурс} <http://www.bi-art.ru/>
10. Дворец детской радости / Гончарная мастерская – средство творческого развития ребенка дошкольника / - {Электронный ресурс} <http://doy-8.ucoz.ru/>

11. Ботан / Адаптированная дополнительная программа кружка Гончарное дело / - {Электронный ресурс} <https://botana.biz/>
12. Рукодельница / Техника работы на гончарном круге / - {Электронный ресурс} http://klk.pp.ru/books_dl/
13. Гончарная мастерская / Программа Основы гончарного ремесла / - {Электронный ресурс} <http://workshopb3.ucoz.ru/>
14. Адаптивная программа по гончарному делу - {Электронный ресурс} <https://infourok.ru/>

Методика работы на гончарном круге

– Сначала нам нужно размять глину. Разминаем ее хорошо, для того, чтобы глина стала мягче и, легко было с ней работать. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин. Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто.

– Затем круговыми движениями рук сформировали шар. Кладем глиняный шар

на основу гончарного круга и хорошо его руками закрепляем. Это делается для того, чтобы глина во время работы на гончарном круге не двигалась.

– Включаем гончарный круг. Для работы в гончарной мастерской установлены детские гончарные круги. На гончарном круге есть две скорости – большая и маленькая. На большой скорости мы будем работать, когда освоим работу на маленькой скорости. Если рычаг включения слегка приподнимем вверх и повернем налево, то скорость будет маленькая. И, соответственно, если – вправо, то скорость будет большой.

- При помощи рук и воды вытягиваем глиняный шар вверх, делая конус или столбик. Делается это для того, чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней. Для этого обхватываем пальцами наш комочек у основания, немного сжимаем его, поднимаем вверх и сужаем. Получается конус – морковка. На этом этапе происходит центровка глины. Поэтому старайтесь держать руки ровно по отношению к оси круга, так чтобы не пальцы ходили за глиной, а наоборот — глина шла вслед за ними. Медленно проведите палец снизу вверх, если палец нигде не подпрыгивает, то можно приступать к следующему этапу.

- Опускаем столбик вниз, делая толстый пенек. Нажимаем ладонью на конус и постепенно нажимаем вниз. Если изделие наклоняется, то при помощи рук выравниваем.

- В центре пенька указательным пальцем намечаем отверстие. (Его можно сделать при включенном гончарном круге, но детям трудно наметить отверстие при включенном гончарном круге). Поэтому мы выключаем гончарный круг, намечаем отверстие и продолжаем работу.

- Углубляем отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка. У нас получился полый цилиндр - стаканчик с толстыми стенками.

- На следующем этапе происходит лепка задуманного изделия (например, чашка, кувшин, горшочек, стаканчик).

**Инструкционная карта
Подготовка глины к работе**

№	Последовательность выполнения работы	Фото	Инструменты и оборудование
1.	Сухую глину обернуть мокрой тканью		Глина, ткань, руки
2.	Оставить глину на сутки в плотно закрытом пластиковом контейнере		Глина, ткань, пластиковый контейнер
3.	Готовую, мягкую глину размять руками		Глина, вода, руки
4.	Похлопать рукой глину (удаляем пузырьки воздуха)		Глина, вода, руки
5.	Проверить глину на мягкость и пластичность		Глина, вода, руки

**Инструкционная карта
Методика работы на гончарном круге**

№	Последовательность выполнения работы	Фото	Инструменты и оборудование
1.	Разминаем готовую мягкую глину. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин		Глина, вода, руки
2.	Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто.		Глина, вода, руки, стол, на столе досточка для пластилина
3.	Круговыми движениями рук сформировать шар		Глина, вода, руки
4.	Глиняный шар закрепить на основе гончарного круга		Глина, вода, гончарный круг, руки
5.	Включить гончарный круг		Глина, гончарный круг, руки

6.	При помощи рук и воды вытянуть шар вверх, делая конус или столбик (чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней)		Глина, вода, гончарный круг, руки
7.	Ладонь слегка надавить на столбик, делая толстый пенек		Глина, вода, гончарный круг, руки
8.	В центре пенька наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки
9.	Углубить отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка или цилиндр. На следующем этапе происходит лепка задуманного изделия (например, чашка, кувшин, горшочек, стаканчик).		Глина, вода, гончарный круг, руки

Инструкционная карта Лепка блюда

№	Последовательность выполнения работы	Фото	Инструменты и оборудование
1.	Круговыми движениями рук сформировать шар		Глина, вода, руки
2.	Глиняный шар закрепить на основе гончарного круга		Глина, вода, руки, гончарный круг
3.	При помощи рук и воды вытянуть шар вверх, делая конус или столбик (чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней)		Глина, вода, гончарный круг, руки
4.	Ладонью слегка надавить на столбик, делая низкий пенек		Глина, вода, гончарный круг, руки
5.	В центре пенька наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки

6.	Углубить отверстие практически до основания. При помощи пальцев слегка расширить отверстие.		Глина, вода, гончарный круг, руки
7.	Продолжать расширять края блюда, добиваясь необходимой ширины. При помощи рук и воды выровнять края блюда.		Глина, вода, гончарный круг, руки
8.	Готовое изделие срезать с основания гончарного круга леской		Блюде глиняное, гончарный круг, леска, руки
9.	Сушить блюдо при комнатной температуре		Блюде глиняное, подставка для сушки.
10.	На готовое глиняное изделие гуашью наносим декоративный рисунок		Блюде глиняное, гуашь, вода, стаканчики с водой, кисточка, влажная салфетка

Инструкционная карта Лепка ручки для чашки

№	Последовательность выполнения работы	Фото	Инструменты и оборудование
1.	Небольшой глиняный шар закрепить на основании гончарного круга		Глина, вода, гончарный круг, руки
2.	Включить гончарный круг, из глиняного шара сделать низкий пенек и наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки
3.	Углубить отверстие до основания гончарного круга и расширить его (получается ободок)		Глина, вода, гончарный круг, руки
4.	Выключить гончарный круг и готовый ободок разрезать леской пополам		Глина, гончарный круг, леска, руки

5.	Одну половинку изделия перенести на досточку для лепки и сушить при комнатной температуре		Глина, стека, доска для лепки, руки
6.	Когда изделия подсохнут, при помощи рук, воды и немного глины прикрепить ручку к чашке.		Чашка глиняная, ручка для чашки, вода, стека, руки
7.	На готовое глиняное изделие гуашью наносим декоративный рисунок		Глиняная чашка, гуашь, вода, стаканчики с водой, кисточка, влажная салфетка

Инструкционная карта Лепка чашки

№	Последовательность выполнения работы	Фото	Инструменты и оборудование
1.	Из готовой мягкой глины круговыми движениями рук сформировать шар		Глина, вода, руки
2.	Глиняный шар закрепить на основе гончарного круга		Глина, вода, гончарный круг, руки
3.	Включить гончарный круг		Глина, гончарный круг, руки
4.	При помощи рук и воды вытянуть шар вверх, делая конус или столбик (чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней)		Глина, вода, гончарный круг, руки

5.	Ладшкой слегка надавить на столбик, делая толстый пенек		Глина, вода, гончарный круг, руки
6.	В центре пенька наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки
7.	Углубить отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка или цилиндр		Глина, вода, гончарный круг, руки
8.	Мягко надавить пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширить его		Глина, вода, гончарный круг, руки
9.	Вытянуть изделие вверх, добиваясь нужной высоты чашки - руки, между которыми должна находиться стенка чашки (цилиндра), перемещаются от дна вверх, добиваясь получения тонкой стенки постепенным сближением рук.		Глина, вода, гончарный круг, руки

10.	При помощи рук и воды выровнять края чашки		Глина, вода, гончарный круг, руки
11.	При помощи стеки убрать лишнюю глину у основания чашки.		Глина, гончарный круг, стека, руки
12.	Выключить гончарный круг и готовое изделие срезать с основания гончарного круга леской		Чашка глиняная, гончарный круг, леска, руки
13.	Сушить чашку при комнатной температуре		Чашка глиняная, подставка для сушки

Филько Елена Викторовна, Ростовская Яна Евгеньевна

Парциальная программа
«Юный Гончар»

Отпечатано в подразделении «Ленинградская типография» ОАО
«Кубанское полиграфическое объединение»,
353740, ст. Ленинградская, Краснодарский край,
ул. Кооперации, 151,
тел./факс (861) 453-75-33

Подписано в печать 22.11.2018 г.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Объем 1,61 усл. печ. л. Тираж 4 экз.
Заказ № 758.