

Филько Е.В.  
Ростовская Я.Е.

# Юный гончар

Парциальная  
программа



# Парциальная программа «Юный гончар»

Для детей 7 лет  
Срок реализации 1 год  
Авторы: Филько Елена Викторовна  
воспитатель  
Ростовская Яна Евгеньевна  
воспитатель

Кубанское полиграфическое объединение  
ст. Староминская  
2018 г.

ББК 74.100.5

П 18

Авторский коллектив:

Ростовская Я. Е., воспитатель МБДОУ «ДС № 9 «Олененок».

Филько Е. В., воспитатель МБДОУ «ДС № 9 «Олененок».

Рецензенты:

Аронова Е. Ю., – к. п. н., доцент ФГБОУ ВО КубГУ

Пирожкова О. Б., – к. п. н., начальник НИО ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Программа «Юный гончар» создает возможность формировать позитивное отношение к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на детском гончарном круге. Она разработана с учетом требований ФГОС ДО. Предназначена для воспитателей детских садов.

Кубанское полиграфическое объединение  
МО Староминский район, 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка  
Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к  
формированию Программы ..... 5
- 1.2. Планируемые результаты освоения Программы ..... 7

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание образовательной деятельности ..... 8
- 2.2. Примерное планирование образовательной деятельности .. 8
- 2.3. Способы организации работы в мастерской ..... 12
- 2.4. Формы и методы реализации программы ..... 13
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы .. 14
- 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с  
семьями воспитанников ..... 15

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и  
воспитания, методические материалы ..... 16
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно-  
пространственной среды ..... 16
- 3.3. Используемая литература ..... 17
- 3.4. Используемые интернет - ресурсы ..... 17

**Приложение № 1. .... 19**

**Приложение № 2. .... 20**

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы**

Программа «Юный гончар» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности (п.2.4. ФГОС ДО).

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Направленность программы - взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности.

Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

Новизна заключается в том, что позитивное отношение к различным видам труда формируется на основе ранней профориентации.

Целью программы является формирование позитивного отношения к различным видам труда посредством ранней профориентации дошкольников и освоения навыков работы на гончарном круге.

Задачи:

- познакомить со свойствами глины, инструментами и оборудованием гончарного производства;
- познакомить с профессией людей, связанных с гончарным производством;
- познакомить с техникой безопасности при работе на детской гончарной кружке;
- сформировать элементарные навыки работы с глиной на гончарном круге.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

Условия реализации программы:

- формирование группы – разновозрастная (дети старшего возраста);
- срок реализации - 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 25 минут.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

По окончании обучения, по программе воспитанники должны знать:

- свойства глины, инструменты и оборудование гончарного производства;
- профессии людей, связанных с гончарным производством;
- технику безопасности при работе на детской детском гончарном круге;
- как готовить глину к работе;
- как лепить из глины фигурки с натуры разными способами;
- основные приемы работы на гончарном круге;
- особенности росписи, индивидуальность каждого промысла;
- лепить на гончарном круге, блюдце, чашку, ручку для чашки;  
уметь:
- лепить разными способами фигурки с натуры;
- лепить на гончарном круге блюдце, чашку, ручку для чашки;
- расписывать чайную пару;
- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- доводить начатое дело до конца.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе «Юный гончар» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины, проводится экспериментальная деятельность по выявлению свойства глины, продуктивная деятельность – как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: лепка из глины руками и лепка на гончарном круге, раскрашивание готовых изделий.

### 2.2. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
<b>Познавательный блок</b>			
1.	Знакомство с глиной, как с природным материалом	1 час	Дать представление о том, что глина – природный материал, добывается из недр земли. Какая глина, где добывается. Рассмотрение куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.
2.	Чудо глина	2 часа	Выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины. Дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.
3.	Знакомство с изделиями из глины	1 час	Познакомить детей с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которую человек научился делать; с разнообразием



			декоративно – прикладного искусства.
4.	Посещение музея «Кубанская хата».	1 час	Дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту. Чем служила такая посуда людям, почему её ценили. Рассматривание изделий из глины, тактильное восприятие, рассказ об использовании глиняной посуды в старину. Как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
5.	Экскурсия в Дом детского творчества (студия по работе с глиной)	1 час	Знакомство с историей и особенностями художественной обработки глины. Знакомство с муфельной печкой, для обжига изделий из глины.
6.	Труд гончара	2 часа	Познакомить с трудом гончара, инструментами необходимыми гончару для работы.
7.	Знакомство с гончарным кругом	2 часа	Познакомить с устройством гончарного круга, с основными приемами лепки на гончарном круге.
<b>Практический блок</b>			
1.	Экспериментальная деятельность	4 часа	Проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Воспитатель предлагает полепить из мокрой глины. Делает выводы, какую глину лучше использовать для лепки.
2.	Подготовка глины к лепке	2 часа	Обучать детей подготавливать глину к работе.
3.	Техника безопасности при работе на детском гончарном круге	1 час	Вводный инструктаж при работе на детском гончарном круге
4.	Работа на гончарном круге	4 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать детей основным приемам работы

			на гончарном круге.
<b>Творческий блок</b>			
1.	Лепка плоскостных фигур - печенье для кукол	1 час	Совершенствовать умение лепить из глины плоскостные фигуры, используя фигурные формочки.
2.	Ручная лепка фигурок – дымковская барыня	1 часа	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
3.	Ручная лепка фигурок – дымковская лошадка	1 час	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали, прикрепить к изделию.
4.	Ручная лепка фигурок – дымковский петушок	1 час	Создавать условия для формирования умения детей распределять необходимое количество глины для работы, лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Совершенствовать умение оформлять свою работу стекой. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея, а также лепка путем налепа – слепить мелкие детали,

			прикрепить к изделию.
5.	Раскрашивание фигурок	2 часа	Создать условия для оформления своих работ, формировать умение красочно раскрашивать изделия гуашью – использование разных оттенков красок
6.	Лепка чашки на гончарном круге	4 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге чашки. Совершенствовать умение скатывать шар, сдавливать его пальцами. Формировать умение оформлять края чашки, сглаживать поверхность у чашки.
7.	Лепка ручки для чашки	1 час	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать детей приемам лепки на гончарном круге ручки для чашки.
8.	Лепка тарелочки	2 часа	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге тарелочки. Формировать умение оформлять края тарелочки, сглаживать поверхность у нее.
9.	Роспись чайной пары	2 часа	Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Формировать умение наносить на готовое изделие декоративный рисунок, умение использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.
Всего:		36 часов	

### 2.3. Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

*Основными видами работ в мастерской является:*

- ручная лепка: лепка простых форм; лепка животных, сказочных существ, лепка игрушек, чайной посуды;
- лепка на гончарном круге: лепка посуды – чашка, блюдце, кувшин.

*Основные способы ручной лепки:*

1. Конструктивный способ - предмет изготавливается из отдельных частей. Дети изготавливают каждую часть изделия из отдельных кусочков глины, а затем скрепляют их между собой. Изделие начинают изготавливать из наибольшей части (животных — с туловища), а затем переходят к выполнению меньших (шея, голова, ноги, хвост и тому подобное). Когда отдельные части для изделия заготовлены, их объединяют в одно целое, сравнивая по величине и форме, уточняют их пространственное расположение, плотно соединяют и прилепляют друг к другу, обобщают форму.
2. Пластический способ - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Наметив основную форму, например, животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, хвост, конечности.
3. Комбинированный способ - этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический.

*Основные способы лепки на гончарном круге:*

1. Конструктивный способ - лепка на гончарном круге изделия изготавливается из отдельных частей, (например, лепка чашки: дети изготавливают отдельно чашку, путем вытягивания вверх и расширения изделия до нужной высоты, затем сглаживания изделия и выравнивания краев готового изделия. Затем дети лепят на гончарном круге ручку для чашки, путем углубления и расширения изделия до получения ободка, сглаживание неровностей, а затем прикрепляют ручку к чашке).
2. Пластический способ - лепка на гончарном круге из целого куска, (например, лепка кувшина, путем вытягивание вверх, небольшое расширение ,сужение, сглаживание изделия, выравнивание края изделия).

## 2.4. Формы и методы реализации программы

Поддача учебного материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Вначале обучение в творческой мастерской с детьми проводится индивидуально. Педагог медленно и размеренно показывает необходимые действия работы на гончарном круге. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. После ознакомления с материалом и по мере приобретения навыков работы на гончарном круге работа проводится с группой детей (организация деятельности 3-4 человека). Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых «творческих пар» с учетом их опыта работы в мастерской.

Одной из форм работы с глиной является обучение детьми друг друга.

Форма проведения занятий:

- культурные практики,
- сюжетно - ролевая игра,
- экскурсия,
- видеоэкскурсия.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;
- словесные: рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Использование метода объяснения требует: точного и четкого

формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности – оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе. анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;

- практические: детальный показ действий – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий;
- многократный прием – это повторное и многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка;
- собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания, нельзя научиться чему – либо, не делая собственную работу. В собственной трудовой деятельности дети обучаются конкретным трудовым умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свою потребность;
- игровые: сюжетно-ролевые, дидактические.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка детской инициативы в программе основывается на базовых концепциях, сформированных Стандартом дошкольного образования и заключается в создании условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, а также для принятия ими самостоятельных решений. В творческой мастерской «Юный гончар» педагог способствует созданию условий для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацелить детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используют полученные ранее знания.

Способы и направления поддержки детской инициативы происходят через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы;

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять желание создавать что - либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то - маме, бабушке, папе, другу (любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение).

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Работа с родителями строится по двум основным направлениям:  
информационное направление:

- информация о деятельности студии - размещается на стенде «Информация для родителей» в раздевалке группы, ежемесячно обновляется, родители знакомятся с деятельностью детей в студии на данном этапе;
- индивидуальные консультации, беседы;
- анкетирование.

Практическое направление:

- участие в выставках совместного творчества «Кубанская ярмарка», «Необычное в обычном», «Планета творчества», «Пуговичный мир».
- участие родителей в работе студии вместе с детьми (по желанию).

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.**

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания методические материалы:

- инструкционные карты;
- экскурсии;
- видеоэкскурсии;
- аудиозаписи.

#### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

В ДОО имеется отдельное помещение, хорошо освещенное. Общее оборудование:

- столы,
- стулья,
- стеллаж для выставки детских работ,
- мольберт,
- мультимедийное оборудование,
- видеокамера,
- фотоаппарат,
- магнитофон,
- комплект мультимедийного оборудования.

Материал для моделирования поделок: глина.

Инструменты для моделирования поделок:

- детские гончарные круги - выполнены из экологически безопасного материала (пластик); рычаг для включения скорости: большой и маленькой.
- емкости с водой, стеки;
- клеенки;
- леска;
- доска для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки.

Материалы и инструменты для декорирования:

- гуашь;
- стаканчики с водой;
- кисточки.



### 3.3. Используемая литература

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика - Ростов – на - Дону: Феникс, 2000.
2. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. - Ярославль, Академия развития, 1998.
3. Лыкова И.А. Лепим, Фантазируем, играем. – Москва: ТЦ Сфера, 2000.
4. Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. / Книга для воспитателя детского сада. / Т. А. Маркова. – Москва: Просвещение, 1991.
5. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев – Москва. АСТ – Пресс, 2007.
6. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Москва: Просвещение, 1991.
7. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия.- Москва. АСТ – Пресс, 2007.
8. Федотова Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ – Пресс, 1999.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1984.
10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
11. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. - Москва: ТЦ Сфера, 2012.
12. Литвинович О. В. Совместная трудовая деятельность в детском саду / О. В. Литвинович // Дошкольная педагогика. – 2010.

### 3.4. Используемые интернет - ресурсы






1. Гончарное ремесло / Программа гончарной мастерской Терракота / - {Электронный ресурс} <https://docplayer.ru/>
2. За гончарным кругом / Работа на гончарном круге / - {Электронный ресурс} <https://www.7ya.ru/>
3. Электронная библиотека / Техника работы на гончарном круге / {Электронный ресурс} <https://eknigi.org/>
4. Гончарная мастерская / Практика организации образовательной деятельности в условиях творческой мастерской / - {Электронный ресурс} <https://dohcolonoc.ru/>
5. Гончарная мастерская / Руководство по работе с глиной / {Электронный ресурс} <http://www.g-hands.ru/>
6. Программа по обучению работе на гончарном круге - {Электронный ресурс} <http://mosgonchar.ru/>
7. Гончарное дело с детьми - {Электронный ресурс} <https://mama-creative.ru/>

8. Гончарное дело: обучение и мастер – классы / Что такое гончарное дело: обучение для начинающих / - {Электронный ресурс} <https://biztolk.ru/>
9. Программа обучения / Школа гончарного искусства Александра Поверина / - {Электронный ресурс} <http://www.bi-art.ru/>
10. Дворец детской радости / Гончарная мастерская – средство творческого развития ребенка дошкольника / - {Электронный ресурс} <http://doy-8.ucoz.ru/>
11. Ботан / Адаптированная дополнительная программа кружка Гончарное дело / - {Электронный ресурс} <https://botana.biz/>
12. Рукодельница / Техника работы на гончарном круге / - {Электронный ресурс} [http://klk.pp.ru/books\\_dl/](http://klk.pp.ru/books_dl/)
13. Гончарная мастерская / Программа Основы гончарного ремесла / - {Электронный ресурс} <http://workshopb3.ucoz.ru/>
14. Адаптивная программа по гончарному делу - {Электронный ресурс} <https://infourok.ru/>





### Методика работы на гончарном круге

- Сначала нам нужно размять глину. Разминаем ее хорошо, для того, чтобы глина стала мягче и, легко было с ней работать. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин. Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто.
- Затем круговыми движениями рук сформировали шар. Кладем глиняный шар на основу гончарного круга и хорошо его руками закрепляем. Это делается для того, чтобы глина во время работы на гончарном круге не двигалась.
- Включаем гончарный круг. Для работы в гончарной мастерской установлены детские гончарные круги. На гончарном круге есть две скорости – большая и маленькая. На большой скорости мы будем работать, когда освоим работу на маленькой скорости. Если рычаг включения слегка приподнимем вверх и повернем налево, то скорость будет маленькая. И, соответственно, если – вправо, то скорость будет большой.
- При помощи рук и воды вытягиваем глиняный шар вверх, делая конус или столбик. Делается это для того, чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней. Для этого обхватываем пальцами наш комочек у основания, немного сжимаем его, поднимаем вверх и сужаем. Получается конус – морковка. На этом этапе происходит центровка глины. Поэтому старайтесь держать руки ровно по отношению к оси круга, так чтобы не пальцы ходили за глиной, а наоборот — глина шла вслед за ними. Медленно проведите палец снизу вверх, если палец нигде не подпрыгивает, то можно приступать к следующему этапу.
- Опускаем столбик вниз, делая толстый пенек. Нажимаем ладошкой на конус и постепенно нажимаем вниз. Если изделие наклоняется, то при помощи рук выравниваем.
- В центре пенька указательным пальцем намечаем отверстие. (Его можно сделать при включенном гончарном круге, но детям трудно наметить отверстие при включенном гончарном круге). Поэтому мы выключаем гончарный круг, намечаем отверстие и продолжаем работу.
- Углубляем отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка. У нас получился полый цилиндр - стаканчик с толстыми стенками.
- На следующем этапе происходит лепка задуманного изделия (например, чашка, кувшин, горшочек, стаканчик).





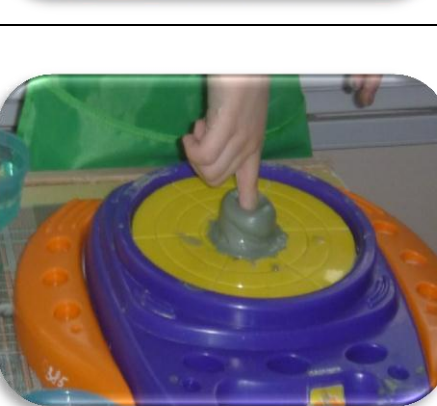
**Инструкционная карта  
Подготовка глины к работе**

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Сухую глину обернуть мокрой тканью		Глина, ткань, руки
2	Оставить глину на сутки в плотно закрытом пластиковом контейнере		Глина, ткань, пластиковый контейнер
3	Готовую, мягкую глину размять руками		Глина, вода, руки
4	Похлопать рукой глину (удаляем пузырьки воздуха)		Глина, вода, руки
5	Проверить глину на мягкость и пластичность		Глина, вода, руки






## Инструкционная карта Методика работы на гончарном круге

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Разминаем готовую мягкую глину. Если кусочек глины небольшой, то мы его разминаем в руках, как пластилин		Глина, вода, руки
2	Если кусочек глины будет большой, то его замешиваем как тесто.		Глина, вода, руки, стол, на столе досточка для пластилина
3	Круговыми движениями рук сформировать шар		Глина, вода, руки
4	Глиняный шар закрепить на основе гончарного круга		Глина, вода, гончарный круг, руки



5	Включить гончарный круг		Глина, гончарный круг, руки
6	При помощи рук и воды вытянуть шар вверх, делая конус или столбик (чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней)		Глина, вода, гончарный круг, руки
7	Ладонь слегка надавить на столбик, делая толстый пенек		Глина, вода, гончарный круг, руки
8	В центре пенька наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки
9	Углубить отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка или цилиндр. На следующем этапе происходит лепка задуманного изделия (например, чашка, кувшин, горшочек, стаканчик).		Глина, вода, гончарный круг, руки





## Инструкционная карта Лепка блюда

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Круговыми движениями рук сформировать шар		Глина, вода, руки
2	Глиняный шар закрепить на основе гончарного круга		Глина, вода, руки, гончарный круг
3	При помощи рук и воды вытянуть шар вверх, делая конус или столбик (чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней)		Глина, вода, гончарный круг, руки
4	Ладонью слегка надавить на столбик, делая низкий пенек		Глина, вода, гончарный круг, руки
5	В центре пенька наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки

6	Углубить отверстие практически до основания. При помощи пальцев слегка расширить отверстие.		Глина, вода, гончарный круг, руки
7	Продолжать расширять края блюда, добиваясь необходимой ширины. При помощи рук и воды выровнять края блюда.		Глина, вода, гончарный круг, руки
8	Готовое изделие срезать с основания гончарного круга леской		Блюде глиняное, гончарный круг, леска, руки
9	Сушить блюдо при комнатной температуре		Блюде глиняное, подставка для сушки.
10	На готовое глиняное изделие гуашью наносим декоративный рисунок		Блюде глиняное, гуашь, вода, стаканчики с водой, кисточка, влажная салфетка












## Инструкционная карта Лепка ручки для чашки

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Небольшой глиняный шар закрепить на основание гончарного круга		Глина, вода, гончарный круг, руки
2	Включить гончарный круг, из глиняного шара сделать низкий пенек и наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки
3	Углубить отверстие до основания гончарного круга и расширить его (получается ободок)		Глина, вода, гончарный круг, руки
4	Выключить гончарный круг и готовый ободок разрезать леской пополам		Глина, гончарный круг, леска, руки





5	<p>Одну половинку изделия перенести на досточку для лепки и сушить при комнатной температуре</p>		<p>Глина, стека, доска для лепки, руки</p>
6	<p>Когда изделия подсохнут, при помощи рук, воды и немного глины прикрепить ручку к чашке.</p>		<p>Чашка глиняная, ручка для чашки, вода, стека, руки</p>
7	<p>На готовое глиняное изделие гуашью наносим декоративный рисунок</p>		<p>Глиняная чашка, гуашь, вода, стаканчики с водой, кисточка, влажная салфетка</p>

## Инструкционная карта Лепка чашки

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Из готовой мягкой глины круговыми движениями рук сформировать шар		Глина, вода, руки
2	Глиняный шар закрепить на основе гончарного круга		Глина, вода, гончарный круг, руки
3	Включить гончарный круг		Глина, гончарный круг, руки
4	При помощи рук и воды вытянуть шар вверх, делая конус или столбик (чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней)		Глина, вода, гончарный круг, руки

5	Ладшкой слегка надавить на столбик, делая толстый пенек		Глина, вода, гончарный круг, руки
6	В центре пенька наметить отверстие		Глина, вода, гончарный круг, руки
7	Углубить отверстие практически до основания - получается конусообразная воронка или цилиндр		Глина, вода, гончарный круг, руки
8	Мягко надавить пальцами на стенки цилиндра с внутренней стороны, постепенно расширить его		Глина, вода, гончарный круг, руки
9	Вытянуть изделие вверх, добиваясь нужной высоты чашки - руки, между которыми должна находиться стенка чашки (цилиндра), перемещаются от дна вверх, добиваясь получения тонкой стенки постепенным сближением рук.		Глина, вода, гончарный круг, руки



10	При помощи рук и воды выровнять края чашки		Глина, вода, гончарный круг, руки
11	При помощи стеки убрать лишнюю глину у основания чашки.		Глина, гончарный круг, стека, руки
12	Выключить гончарный круг и готовое изделие срезать с основания гончарного круга леской		Чашка глиняная, гончарный круг, леска, руки
13	Сушить чашку при комнатной температуре		Чашка глиняная, подставка для сушки

Филько Елена Викторовна, Ростовская Яна Евгеньевна

# Парциальная программа «Юный гончар»

Отпечатано в подразделении «Ленинградская типография» ОАО  
«Кубанское полиграфическое объединение»  
353740, ст. Ленинградская, Краснодарский край,  
ул. Кооперации, 151,  
тел./факс (861) 453-75-33

Подписано в печать 22.11.2018 г.  
Печать цифровая. Бумага офсетная.  
Объем 1,61 усл. печ. л. Тираж 50 экз.  
Заказ № 758.