

Организация центра активности «Театр под лестницей» с использованием «бережливых» технологий

Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии. Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста — а значит, без театрального уголка детскому саду нельзя.

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому отличным решением может быть организация центра театрализованной деятельности в рекреации детского сада.

При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов:

- мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации);
- сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов);
- доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка);
- эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Очень удобно будет, если в театральной уголке разместить стол или шкафчик с полками, на которых можно располагать материалы и кукол.

Обязательными составляющими театральных центров должны быть следующие атрибуты:

- картинки, в том числе объёмные для конусного театра;
- игрушки для театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, фетровые персонажи для фланелеграфа;
- ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);
- реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);
- материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);
- маски;
- костюмы;
- книги;
- фонотека;
- стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).

Оформление центра театрализованной деятельности должно приглашать детей и взрослых к знакомству с миром театра, создавать такие условия, чтобы хотелось вернуться. Оформление рекреационных пространств - это не работа по шаблону, а большой творческий процесс, в котором принимают участие методисты, воспитатели, специалисты.

Важно, чтобы в центре активности было как стационарное оборудование, так и переносное. Это позволит педагогам трансформировать пространство под разные образовательные ситуации и задачи, сделать локацию интерактивной.

В целях реализации индивидуальных интересов детей предметно-пространственная развивающая среда нашего центра обеспечивает право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности у нас представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские костюмы для ряженья, лепбук и др.

Проектирование зоны активности мы начали с анализа востребованности театрализованного пространства в нашем детском саду. Проанализировав содержание ФОП, наша творческая группа пришла к выводу, что театрализованная деятельность реализуется на среднем уровне и нами было принято решение вынести центр театрализации в рекреационное пространство.

Второй шаг - создания функционального зонирования

- информационная зона (инфозона) обеспечивает комфортное попадание в театр посетителей и содержит информацию о его работе.
- событийная площадка. Зона предполагает объединение в себе функции игровой площадки, репетиционной точки и места представлений. В пространстве создается небольшая событийная площадка для дискуссий и обсуждений, чтения вслух и проведения небольших мастер-классов. Зона оборудована безопасной, мягкой мобильной мебелью, что позволит детям зонировать пространство для занятий творчеством, игр и общения. Компактная игровая зона оборудована мобильными пуфами, что обеспечивает реализацию принципа трансформации пространства.
- Зона хранения театрального фонда представляет собой закрытые и открытые стеллажи, где храниться методический и демонстрационный материал.

Третий шаг - обеспечение многофункциональности пространства в детском саду:

- гибкое использование во времени. Следует предусмотреть возможность использования помещения на протяжении дня, согласуя нагрузку с режимом организации дня детей и графиком работы педагогов ДОО. В первую

половину дня (с 7.30 до 11.00) предусматривается возможность утреннего сбора групп и обсуждений педагогов с детьми и организация коммуникации в различных форматах.

С 12.30 до 14.30 в библиотечное пространство задействовано как пространство для самообразования и профессиональной коммуникации педагогов. Во второй половине дня в театральном пространстве организуются мероприятия как для детей, так и для семей воспитанников. Работа выстраивается таким образом, что пространство остается живым на протяжении всего дня.

