

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 9 «ОЛЕНЕНОК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМИНСКОЙ РАЙОН

Методическая разработка

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ



Авторы-составители:
Слынько Светлана Анатольевна
Космина Светлана Алексеевна

Армавир, 2023 год

Методическая разработка «Организация рекреационных пространств в дошкольном образовательном учреждении»

Авторы – составители: Слынько С. А., Косьмина С. А., старшие воспитатели МБДОУ № 9 «Олененок» МО Староминской район, Краснодарский край, 2023 г.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», Алдакимова Ольга Викторовна.

Актуальность работы: в современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста является наиболее актуальной. Одна из главных задач ДОО – создание здоровьесберегающего пространства, гарантирующего формирование и укрепление физического и психического здоровья воспитанников. В нашем инновационном дошкольном учреждении созданы для этого все необходимые условия. Говоря о здоровье детей, в первую очередь речь идет о физической составляющей, а ведь психическое здоровье является составной частью здоровья в целом. Дубровина И.В. отмечает: «Психическое здоровье детей рассматривается специалистами ВОЗ как состояние душевного благополучия, характеризующееся отсутствием болезненных психических явлений и обеспечивающее адекватную условиям окружающей действительности регуляцию поведения и деятельности» (Дубровина И.В., 2019).

Между психическим и физическим здоровьем существует очевидная связь. Если дошкольник испытывает нервное напряжение и эмоциональный дискомфорт, то это не может не отразиться на общем состоянии здоровья. Мои наблюдения показали, что педагоги детского сада больше заботятся о развитии физических качеств у детей. Поэтому вся моя работа направлена на сохранение и укрепление психического здоровья ребенка-дошкольника посредством рекреационной среды.

Правильно созданная развивающая предметно-пространственная среда должна отвечать всем требованиям к оборудованию: быть содержательной,

насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Предметно-пространственная развивающая среда обеспечивает:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество дошкольного образования, его доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей;
- быть комфортной по отношению к воспитанникам и педагогическим работникам;
- соответствовать требованиям ФГОС ДО.

Развивающая предметно-пространственная среда (согласно ФГОС) — это определенное пространство, организованное, оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом.

Рекреационные зоны детского сада влияют на развитие детей, как и помещение группы. Но если в группах педагоги создают развивающую среду, то коридоры, лестничные пролеты, по которым дети выходят на улицу или идут в музыкальный или спортивный зал, часто оформляют для красоты или не оформляют вообще.

Рекреационная зона - это территория, предназначенная для организации отдыха. В ней дети переключаются на игровую, динамическую деятельность, что позволит снять физическое и умственное напряжение, повысить эмоциональный тонус и улучшить состояние здоровья в целом.

Цель разработки: выполнить проект тематической модели развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей с последующим ее формированием и доведением до соответствия требованиям ФГОС ДО.

Задачи методической разработки:

- Изучить новые подходы в организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников.
- Организовать развивающую предметно-пространственную среду ДОУ,

способствующую полноценному развитию детей с учетом их потребностей и интересов.

- Создать комфортные условия для осуществления разных видов деятельности воспитанников (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой).

- Разнообразить предметно-развивающую среду участка оборудованием и инвентарем для эффективного проведения прогулок.

- Привлечь родительскую общественность к процессу создания условий для отдыха и самостоятельной игровой деятельности детей. Содействовать укреплению связей «детский сад-родитель», «ребенок-родитель».

- Использовать все помещения образовательной организации, включая холлы, рекреации и лестничные пролеты.

Участники: инициативная группа педагогического коллектива ДОО под руководством старших воспитателей, дети, родители.

Время реализации: сентябрь 2023 г. – май 2024 г.

Стратегии реализации методической разработки:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей;
- создание комфортных условий для развития личности ребенка;
- активизация творческого потенциала педагогов и родителей.

Ожидаемые результаты:

- благоустроенная территория в соответствии с приоритетными направлениями деятельности ДООУ;
- повышение педагогической компетенции в вопросах новых подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды ДООУ, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников;
- активизация родителей в содействии создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды в помещении и на прогулочном участке в ДООУ.
- удовлетворенность деятельностью дошкольного учреждения со стороны воспитанников и их родителей.

Этапы и мероприятия при реализации идеи проекта

1. Подготовительный этап реализации, оформление идеи проекта (сентябрь, 2023 г.)

Содержание подготовительного этапа

Изучение нормативных документов, регламентирующих санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации прогулочного участка в ДООУ.

Изучение современных научных разработок в области развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста.

Анализ развивающей предметно-пространственной среды других прогулочных участков ДООУ.

Анализ материальной базы ДООУ для организации и оснащения тематической развивающей предметно-пространственной среды необходимым оборудованием.

Общее собрание коллектива ДООУ и родителей: определение целей и задач проекта.

Разработка и оформление проекта.

Разработка плана по реализации проекта и определение ответственных лиц.

Привлечение педагогов и родителей воспитанников к реализации проекта.

Приобретение и изготовление необходимого оборудования, декораций и атрибутов.

Изготовление игрового оборудования родителями.

Написание паспорта выносного материала для прогулочного участка ДООУ.

Столярные, малярные работы на участке.

Участие в смотре-конкурсе «Лучший рекреационная зона ДООУ».

Основной этап (октябрь 2023г.)

Содержание реализационного этапа

Зонирование участка согласно рекомендациям и принципам построения развивающей предметно-пространственной среды в ДООУ.

Создание «Зоны активности» в помещении и на территории прогулочного участка (веранда).

Оформление зоны театра, картинной галереи, «в гостях у светофора», библиотеки в соответствии с задачами проекта и требованиями охраны жизни и здоровья детей.

Предварительная работа с воспитанниками (беседы, игры и т.п.).

Внедренческий этап (ноябрь 2023-февраль 2024 г.)

Содержание внедренческого этапа

Проведение мероприятий в соответствии с календарно-тематическим планированием образовательно-воспитательных и оздоровительных мероприятий.

Создание фото презентации по итогам работы над проектом.

Участие в очных/дистанционных конкурсах «Зоны активности ДООУ».

Размещение фото-отчета о реализации проекта на сайте ДООУ.

Обеспечение сохранности помещений и территории.

Презентация проекта на педагогическом совете в ДООУ.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Создание многофункционального игрового участка, отвечающего современным требованиям, посредством применения инновационных подходов к оформлению территории прогулочного участка ДООУ.

В перспективе – создание тематического зонирования на территории прогулочного участка ДООУ.

Ценность проекта заключается в том, что деятельность его не ограничится определенными сроками. Оборудованные рекреационные помещения как в помещении, так и на прогулочном участке ДООУ позволит вести системную воспитательно-образовательную работу с воспитанниками, развлечения и досуг семей воспитанников ДООУ в процессе проведения мероприятий, а также обеспечить гибкое и вариативное использование пространства, интеграцию образовательных областей, учитывая ведущую роль игровой деятельности.

Кроме того, данный проект может быть реализован на любом другом участке, на базе любого ДООУ.

Нормативно правовая база проекта

Нормативно-правовая основа регламентирующая выбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов для построения предметно-развивающей среды

Положение об организации образовательно-воспитательной деятельности с воспитанниками муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Олененок» МО Староминской район;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СП 2.4.3648-20;

Письмо Минобразования России от 17.05.1995 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (вместе с Порядком проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек, Методическими указаниями к психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек, Методическими указаниями для работников дошкольных образовательных учреждений «О психолого-педагогической ценности игр и игрушек»);

Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» № 1014 от 30.08.2013.;

Концепция дошкольного воспитания (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский, 1989 г.).

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ДОО).

Требования к оформлению Рекреационных зон

Рекреационная зона - это территория, предназначенная для организации отдыха. В ней дети переключаются на игровую, динамическую деятельность, что позволит снять физическое и умственное напряжение, повысить эмоциональный тонус и улучшить состояние здоровья в целом.

Важно обратить внимание – помогают ли рекреационные зоны педагогам решать задачи всех образовательных областей, а также задачи воспитания.

Тематика рекреационных зон должна соответствовать содержанию образовательной программы и программы воспитания детского сада.

Дошкольное детство – золотая пора в жизни человека. Именно на данном возрастном этапе развития личности важно вносить положительно-эмоциональные образы в окружающую среду с целью профилактики таких негативных проявлений как страх, тревожность, застенчивость, гиперактивность, агрессия. Мой опыт работы показал, что этот негатив можно устранить через игру, фантазию, сказку в Театральной гостиной, используя театрализованную деятельность. Примеряя на себя определенные роли, ребенок вживается в образ, проживает новые ощущения и чувства, что помогает ему избавиться от неприятных эмоциональных переживаний. Дети агрессивные получают роли слабых и беззащитных, а застенчивые и неуверенные в себе – роли сильных и смелых. Чтобы не навредить здоровью и жизни в целом, с детьми старшего дошкольного возраста проигрываем сюжеты, которые помогают взять себя в руки, сосредоточиться и найти выход в экстремальной ситуации. Например, дошкольники, рассуждая о поведении во время пожара, отметили, что самое важное – это не растеряться и не впасть в состояние паники, а быстро выйти из горящего помещения. Для проигрывания подобных ситуаций мы используем уголок безопасности, находящийся на территории Театральной гостиной.



Коррекция поведения в театральной гостиной



Проигрывание сюжета «Пожар»

Сидя у камина на мягких пуфах и глядя на огонь, который приводит в состояние покоя, дети в обстановке тепла и понимания, передавая по кругу мягкую игрушку, рассказывают о причинах гнева, злости и о том, как можно избавиться от подобного состояния. А ещё здесь мы прослушиваем музыкальные композиции и определяем, какого цвета музыка и как она влияет на настроение. Часто наши беседы и театрализованная деятельность переходит в зарисовку своего настроения мелками на специальной стене или рисование пальчиками на мольберте.



Беседы у камина



Зарисовки на тему «Моё настроение»
Картинная галерея

В одном из помещений находится наша гордость – библиотека - литературная гостиная. Мы долго думали, как задействовать небольшой свободный островок. А всё началось с камина, который родители сделали к празднику Новый год. Вот тут-то нам и пришла в голову мысль сделать литературный центр. Повесили портреты известных детских писателей, часы с кукушкой, поставили удобные кресла и передвижные столики, на которые раскладываются книги в соответствии с тематикой. Воспитатель выступает в роли хозяйки гостиной. Царит атмосфера душевности и доброжелательности. Была встреча, посвящённая творчеству А.Л.Барто, в которой участвовали дети младшего и среднего дошкольного возраста. Дети старшей и подготовительной к школе группы погружались в атмосферу творчества С.В.Михалкова. По нашим наблюдениям детям очень интересны такие неформальные встречи. Они раскрепощают малышей, повышают интерес к разучиванию стихотворений, что сказывается на речевом развитии ребёнка, прививают интерес к книге и дарят тепло общения.

Еще одна важная и необходимая зона – в гостях у светофора. Данная зона активности посвящен актуальной проблеме на сегодняшний день, это связано с тем, что дети старшего дошкольного возраста не имеют защитную психологическую реакцию на дорожную обстановку, в отличие от взрослых. Представленные сами себе дети, особенно младшего возраста, мало считаются с реальными опасностями на дороге, так как дети данного возраста еще не могут контролировать свое поведение. Дети не могут правильно определить расстояние до приближающейся машины, ее скорость и переоценивают собственные способности, считая себя быстрыми и ловкими.

Поэтому изучение ПДД и есть одна из главнейших задач на сегодняшний день, а способность этому будет работа над проектом, посвященная изучений ПДД, и может быть эффективной при условии, если работу по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма педагог проводит целенаправленно с родителями и взрослыми, которые провожают детей в дошкольное учреждение.

В данной зоне располагаются: элементы дорожных знаков, карточки с изображением ситуаций на дорогах, детские машины-каталки, элементы костюма постового (фуражка, жезл, светофор, фартуки с изображением автомобилей, светофора, рули, конструктор - трансформе, информационное поле по дорожному движению.



Создавая *развивающую предметно-пространственную* среду в холлах и рекреациях нашего детского сада, мы учитывали, что:

1. Среда должна выполнять различные функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Среда должна быть гибкой, вариативной и должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

3. Всё должно быть безопасно и соответствовать возрасту детей. Использование декора, интерьера и оборудования рекреационных зон должно быть основано на ведущей игровой деятельности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ с учетом требований ФГОС должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Правильно созданная предметная среда дает возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Положительный эмоциональный настрой дошкольников будет свидетельствовать об их жизнерадостности, открытости, желании посещать детский сад.

Мы будем и дальше работать, не боясь нового, создавать современную образовательную среду для наших дошколят, развивать их, постараемся сделать их детство счастливым.

Организация деятельности в рекреационных зонах активности

Организация центра активности «Библиотека»

Задача приобщения детей к чтению и развитие читательской компетентности требует координации действий всех, кто взаимодействует с ребенком: родителей, педагогов ДОО, специалистов детских библиотек, книгоиздателей, авторов детских книг. Для того, чтобы всесторонне поддержать чтение детей, сегодня очень важно преодолеть межведомственные барьеры и объединить усилия всех специалистов, входящих в инфраструктуру детского чтения. Механизмом объединения действий всех участников процесса приобщения детей к чтению может рассматриваться социальное партнерство ДОО с семьями воспитанников и заинтересованными организациями, которое должно осуществляться с позиций согласования общих целей и ценностей; добровольности и долговременности отношений; доверия и диалогичности; признания взаимной ответственности сторон за результат совместной деятельности.

Проектирование библиотечного пространства в дошкольной образовательной организации

Сегодня в дошкольных образовательных организациях в каждой возрастной группе организованы «книжные уголки», пространства, где размещены книги в свободном доступе для детей. Чем же обусловлена необходимость создания библиотечного пространства в рекреации детского сада? Почему зачастую текущее состояние групповых пространств для детского чтения не отвечает современным запросам?

Ответ прост: высокая стоимость книг, ограниченность закупок значительно сокращают возможности пополнения новыми изданиями книжных уголков каждой группы. В такой ситуации создание единой зоны активности является оптимальным решением.

Первый шаг проектирования библиотечного пространства - анализ востребованности библиотечного пространства в детском саду.

Требования к организации пространства

Воспитанники	разнообразие и доступность книг; тематические подборки в зависимости от интересов детей; уютность и комфортность пространства; многофункциональность пространства: возможность общения, игры, рисования; доступность книжного фонда для домашнего чтения
Родители воспитанников	навигация по современной детской литературе, обзоры, выставки и подборки с рекомендациями наличие книг, посвящённой родительству и развитию ребенка доступность книжного фонда для домашнего чтения конкретные практики, приемы для поддержки интереса ребенка к чтению, реализуемые в домашних условиях;

	эргономика пространства (при проведении мастер-классов и встреч)
Педагоги	навигация по современной детской литературе, обзоры, выставки и подборки с рекомендациями наличие книг, посвящённых родительству и развитию ребенка расширение книжного фонда практики, приемы для поддержки интереса ребенка к чтению; эргономика пространства поддержка социального партнерства в сфере детского чтения

Стратегия развития библиотечного пространства в условиях детского сада

Многофункциональность пространства	Проектирование пространства, в котором могут быть удовлетворены разнообразные запросы целевой аудитории (информационные, познавательные, просветительские, развлекательные) Адаптируемое пространство под различные потребности и возможности пользователей
Зонирование пространства	Зона новинок Зона периодических изданий Зона свободного чтения Зона тишины Инфозона Выставочная зона Событийная зона Игровая зона Хранилище
Пространство читательских коммуникации	Приоритетность взаимодействия «вокруг книги»: обсуждения книг, обмен мнениями и анализ произведений, развитие детско-взрослого читательского сообщества
Пространство самореализации	Создание максимально гибкого пространства — пространства самоорганизации участников для выявления наиболее востребованных форматов организации работы

Второй шаг проектирования библиотечного пространства – определение функциональных зон пространства в детском саду

При создании функционального зонирования рекомендуем включение следующих зон:

- информационная зона (инфозона) должна обеспечивать комфортное попадание в библиотечное пространство посетителей и содержать информацию о его работе. Для комфортного пребывания родителей воспитанников в библиотечном пространстве создается компактная зона ожидания при входе с возможностью размещения книжных полок для буккроссинга/книжной выставки и объявлений.
- событийная площадка. Зона предполагает объединение в себе функции игровой площадки, репетиционной точки и места представлений. В пространстве создается небольшая событийная площадка для дискуссий и обсуждений, чтения вслух и проведения небольших мастер-классов.
- игровая зона. Зона должна быть оборудована безопасной, мягкой мобильной мебелью, что позволит детям зонировать пространство для занятий творчеством, игр и общения. Компактная игровая зона должна быть оборудована мобильными пуфами и локальным освещением, что обеспечивает реализацию принципа

трансформации пространства. Стеллажи для детей с детскими книгами и материалами должны быть невысокими. Доступ к фонду должен быть открытым. Для обеспечения комфортного времяпрепровождения игровая зона обычно оснащена столом и посадочными местами для режиссерских и настольных игр.

- Зона периодических изданий для детей и педагогов. В данной зоне необходимо размещение специальных стеллажей и шкафов для периодических изданий, а также мест для ознакомления с ними.
- Зона свободного чтения должна предусматривать комфортные и разнообразные места для чтения.
- Зона тишины предназначена для того, чтобы провести время в уединении с книгой, а также для «серьезных» разговоров в малой группе. Зона предполагается соблюдение строгого режима тишины, который позволяет настроиться на работу и сосредоточиться на чтении. Мебель и обстановка должна быть уютной.
- Зона хранения книжного фонда представляет собой закрытые и открытые стеллажи.

Навигация в библиотечном пространстве дошкольной образовательной организации

Для формирования понятной и удобной библиотечной среды для всех пользователей важно разработать систему навигационных ориентиров, которые чаще всего отображаются с помощью графических объектов (пиктограммы). Навигационная графика делает логику и структуру библиотечного пространства наглядной: показывает, где и какая зона находится, определяет направление перемещения по ним, а также дает представление о функционале тех или иных помещений и зон. Для разработки графических объектов библиотечного пространства детского сада можно привлекать воспитанников и родителей. Важно, чтоб предложенные знаки были понятны и доступны для восприятия детьми.

Третий шаг проектирования библиотечного пространства – обеспечение многофункциональности пространства в детском саду

Выделим ключевые качества библиотечного пространства детского сада:

- гибкое использование во времени. Следует предусмотреть возможность использования помещения на протяжении дня, согласуя нагрузку с режимом организации дня детей и графиком работы педагогов ДОО. В первую половину дня (с 7.30 до 11.00) предусматривается возможность утреннего сбора групп и обсуждений педагогов с детьми, посещение детьми выставок и организация читательской коммуникации в различных форматах.

С 12.30 до 14.30 в библиотечное пространство задействовано как пространство для самообразования и профессиональной коммуникации педагогов. Во второй половине дня в библиотечном пространстве организуются мероприятия как для детей, так и для семей воспитанников. Работа выстраивается таким образом, что пространство остается живым на протяжении всего дня.

Введение

Значение книги в жизни человека очень велико. Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни: сначала, когда ребёнок в утробе матери, она читает ему стихи и сказки. Потом родители читают своим детям, ребёнок, подрастая начинает учить буквы и слоги и опять читает. В школе ученик читает букварь, азбуку, внеклассное чтение, летнее чтение. Во взрослой жизни мы можем читать то, что выберем сами.

Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием. Книга раскрывает человеческие и духовные ценности, служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Любовь к книге не «приходит» к ребенку сама по себе. Необходима активная помощь взрослых: воспитателей и родителей. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, переживать их. Ребёнок рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Задача взрослого – открыть ребенку всё то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Сопереживая героям художественных произведений, дети начинают замечать и настроение окружающих людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность. Особенностью читателя-дошкольника является то, что он не умеет читать. Его читательская деятельность базируется на ином типе восприятия искусства – слуховом. При этом ему доступны такие подвиды читательской деятельности, как слушание, разглядывание иллюстраций, размышление над услышанным, переживание происходящего в художественном тексте. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Актуальность и целесообразность разработки сборника обусловлена необходимостью привития дошкольникам любви к художественной литературе. Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи. Ни для кого не секрет, что проблема приобщения ребенка к чтению в современном обществе требует повышенного внимания. Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть своего времени у телевизора при просмотре мультфильмов, компьютера и все реже читают книги.

Каковы цели и задачи литературного воспитания ребенка в детском саду?

Главная цель знакомства детей с художественной литературой в детском саду - формирование у дошкольников интереса к чтению.

На этот вопрос мы можем ответить, обратившись к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, где приобщение детей к художественной литературе рассматривается как часть двух направлений развития: «Речевое развитие» и «Художественно – эстетическое развитие», и определяется как:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте
- формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства)
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Таким образом, знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой в детском саду, согласно ФГОС дошкольного образования, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развития речевого творчества.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть педагог дошкольного учреждения:

- уметь заинтересовать малышей книгой, будучи компетентным в сфере детской литературы и в высокой степени владея навыками выразительного чтения. Он не

только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения.

Данный сборник направлен на формирование правильного отношения к героям сказок и их поступкам.

В нём дети учатся определять основных героев:

- на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему)
- определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка)



Раскрась фей

Русская народная сказка
“Маша и медведь” М. Булатова



Помоги Маше добраться до Мишки



Русская народная сказка "Снегурушка и Лиса" А. Толстого

Раскрась героев сказки

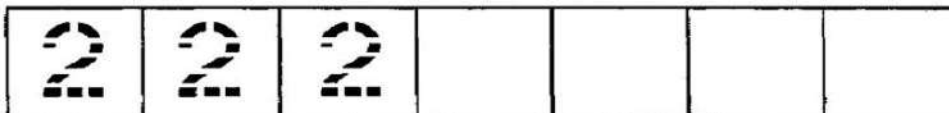
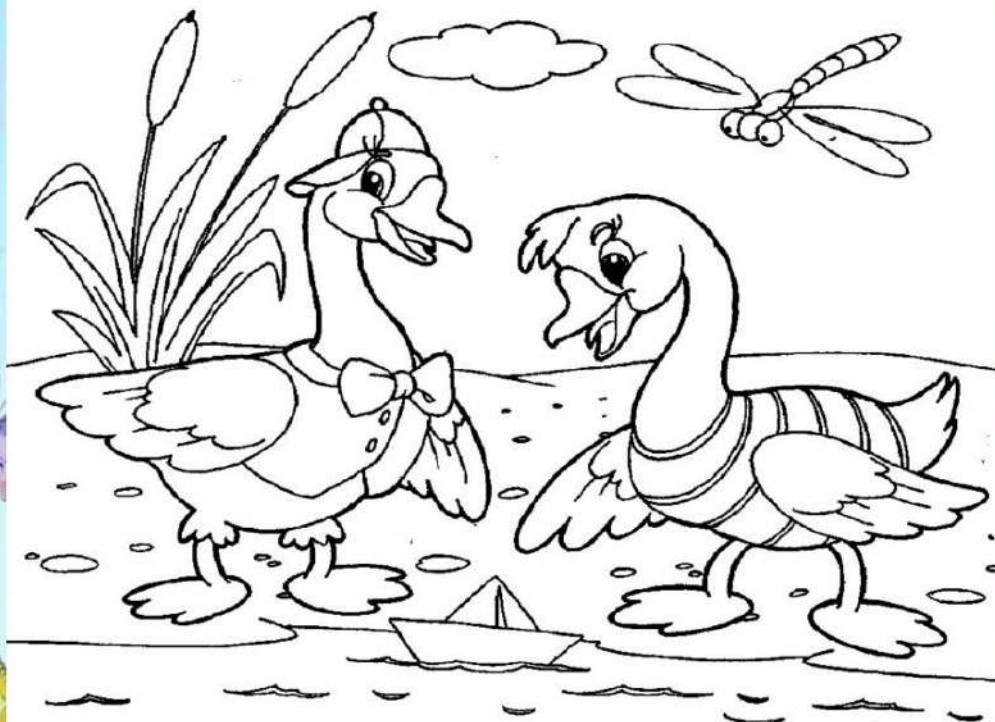


КИ Чуковский “Ёжики смеются”
Помоги ёжику пройти лабиринт

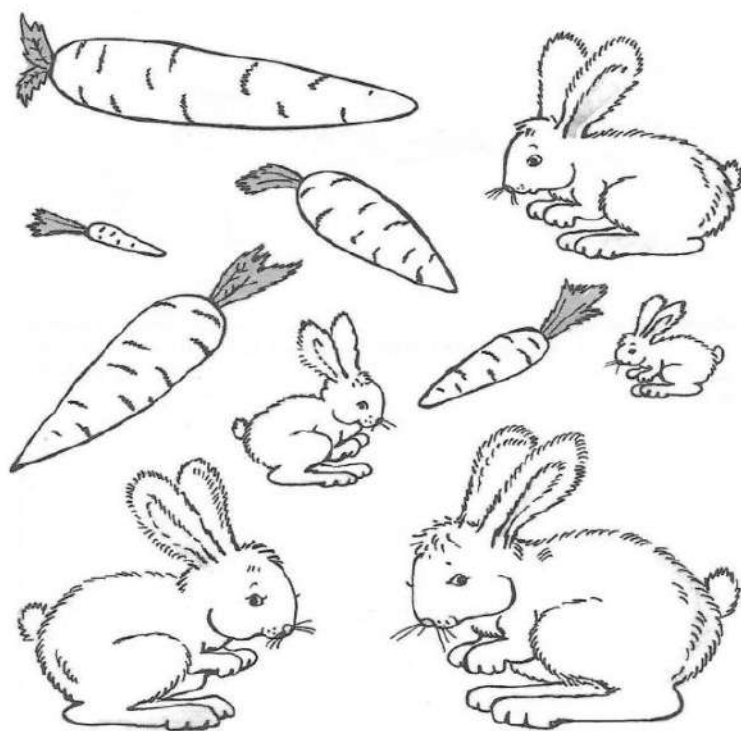


2

Жили у бабуся
Два весёлых гуся.
Так любили погулять,
Что приходилось их искать.

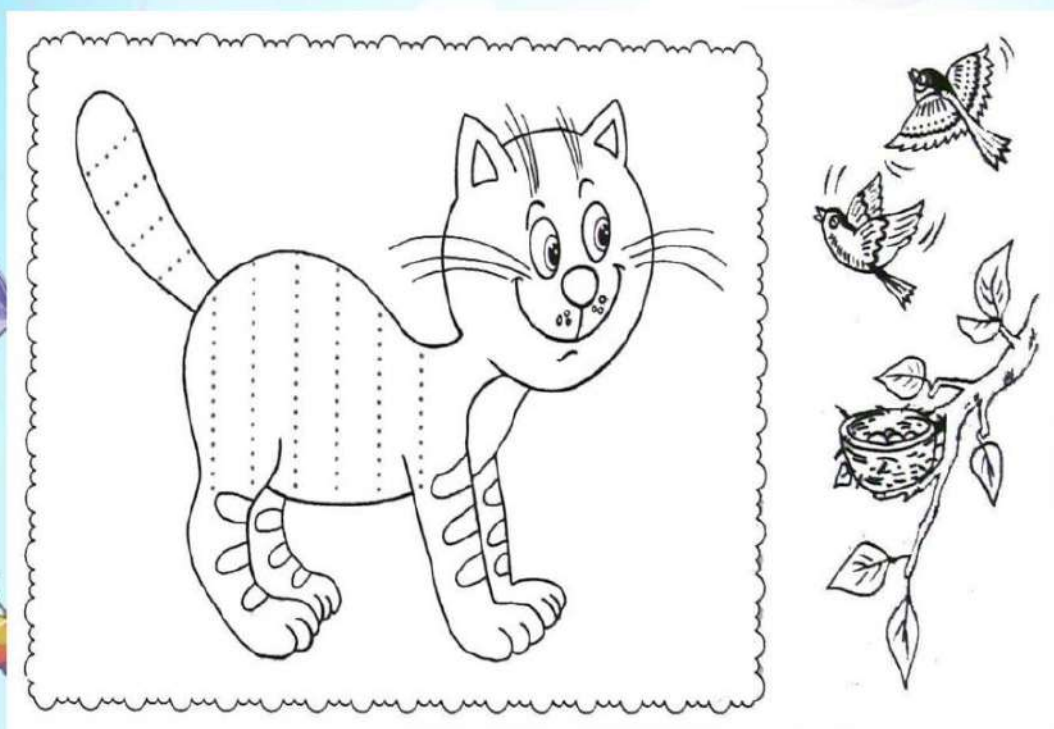


АН Толстой “Заяц-хваста”
Подбери зайчикам морковку
по размерам



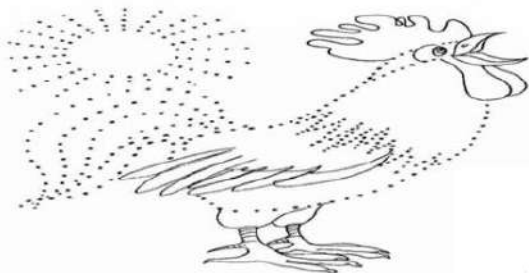
Кошка

А это кто такой полосатый?
Нарисуй на ней полоски по точкам и
раскрась цветными карандашами





Русская народная сказка
“Кот, петух и лиса” М.Боголюбская
Раскрась лису, а петушка и кота обведи по контуру



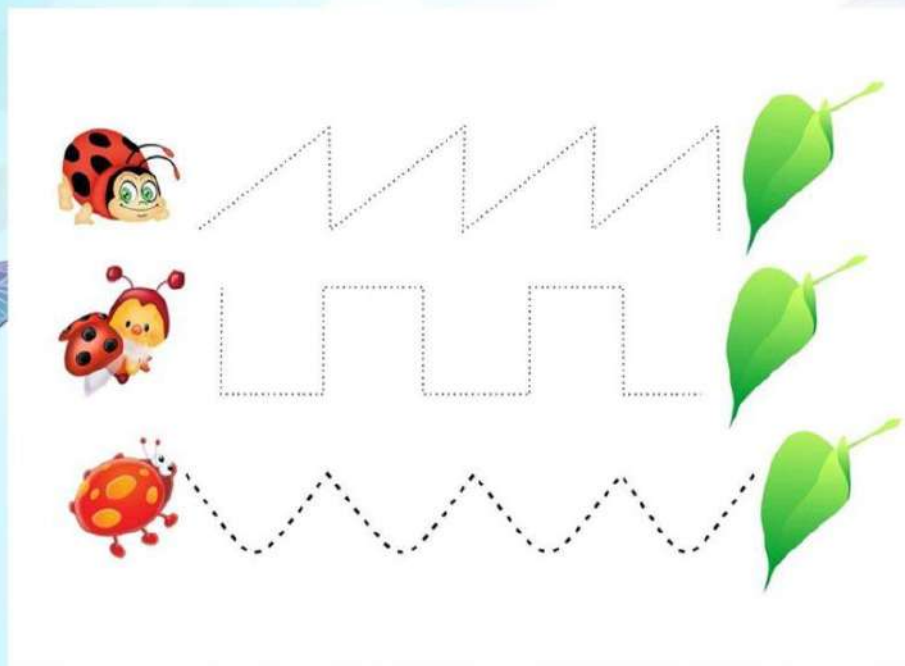
Посчитай котят в корзинках



КИ Чуковский "Айболит"
Раскрась картинку



Помоги божьей коровке
долететь до листочка



Поэзия
В.Берестов “Воробушки”
Посчитай, сравни количество
воробушков и раскрась

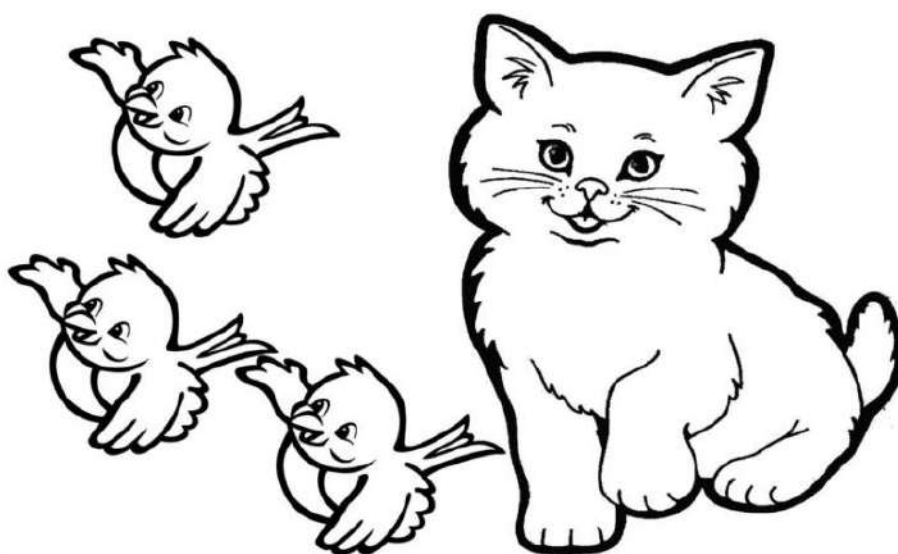
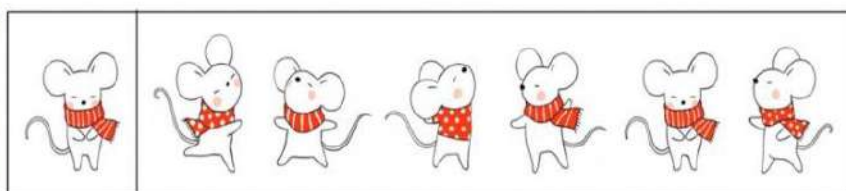
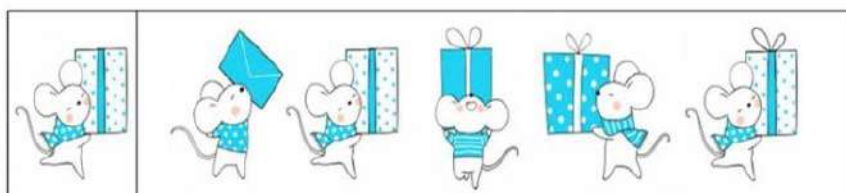
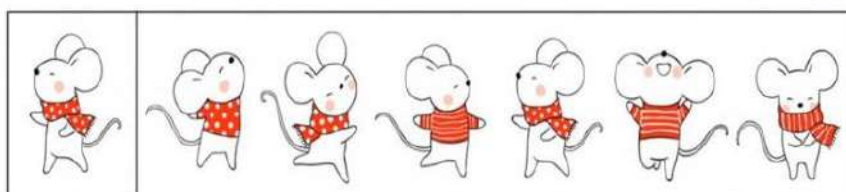


Схема рисования воробья

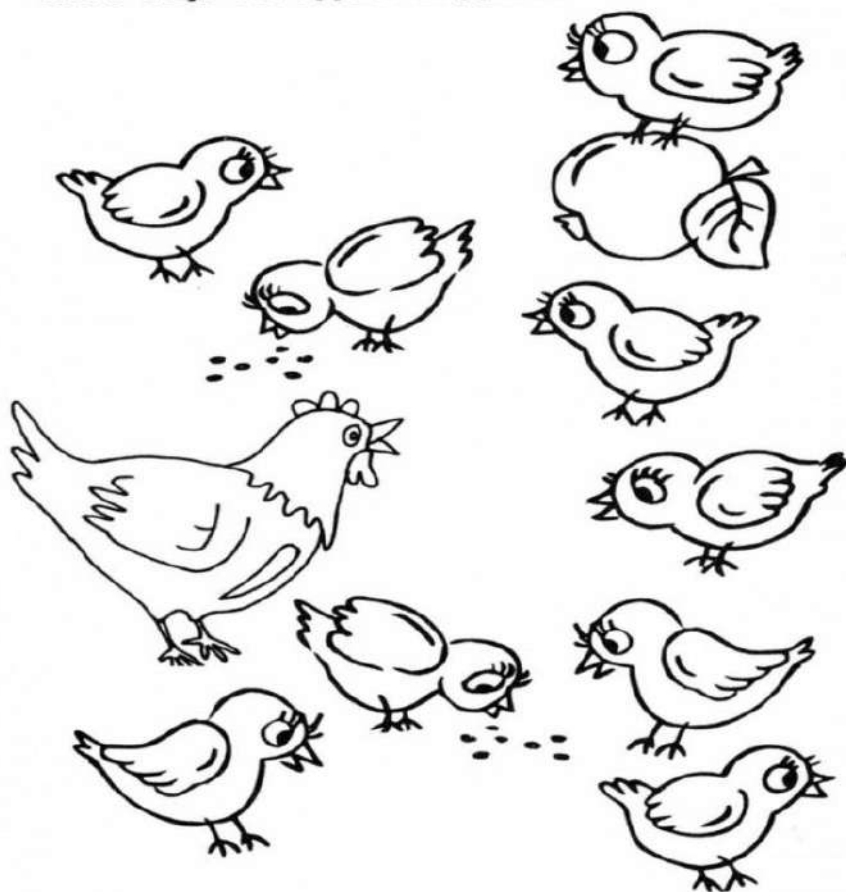


Найди такого же мышонка,
как в квадрате



“Курочка-рябушечка”
Раскрась цыплят и курочку

Что делают цыплята?
Кого еще ты здесь видишь?



“ Книжный
календарь
2023-2024 ”



Куприн Александр Иванович
07 сентября 1870, год

Куприна часто называли «самым чутким носом России», потому что он любил по-собачьи нюхать людей, окружающих его.

Сентябрь

4 5 6 7 8 9 10

Посмотри, что здесь скрывается





Житков Борис Степанович
11 сентября 1882, год

Книги Бориса Житкова впервые были изданы в 1924 г. Любопытно, что в их публикации начинающему писателю помог старший товарищ Корней Чуковский.

Сентябрь

11 12 13 14 15 16 17

Посмотри, что здесь скрывается





Владимировский Леонид Викторович
21 сентября 1920, год

художник, который нарисовал тех самых Буратино, Золу и Страшилу, Трех Толстяков. Автор книги «Буратино ищет клад»

Сентябрь

18 19 20 21 22 23 24

Посмотри, что здесь скрывается





Юдин Георгий Николаевич
27 сентября 1943, год

Георгий Николаевич Юдин написал и проиллюстрировал более двадцати сказочных книг; в основном — для детей

Сентябрь

25 26 27 28 29 30 1

Посмотри, что здесь скрывается





Раскин Александр Борисович
08 октября 1914, год

Для своих дочерей начал сочинять смешные рассказы о том, как папа был волшебником. Первая книга — рассказ «Как папа был волшебником» — вышла в 1961 году

Октябрь

2 3 4 5 6 7 8

Посмотри, что здесь скрывается





Некрасов Евгений Львович
12 октября 1956, год

Автор серии книг «Суперсказки». Промышленнику Венику или «Будет-то же выдет кинескоп, Веник 12 лет». 78-й номер серии начал было — показать читателям разные профессии, исторические факты, страны и города. Вот и в рассказе про Веника, что выдал в школу и закон, и тогда, может не читать, чтобы исторические и справочные книги.

Октябрь

9 10 11 12 13 14 15

Посмотри, что здесь скрывается





Бунин Иван Алексеевич
22 октября 1870, год

ГО Бунин говорит как о писателе, которому свойственны строгость композиция, умелое и тонкое использование языка, выразительность характеров персонажей. Его не сразу называют классиком и предшественником традиций классической литературы.

Октябрь

16 17 18 19 20 21 22

Посмотри, что здесь скрывается





Дар Давид Яковлевич
24 октября 1910, год

Дар — писательница Дарья Павловна Рыжова — вышла из почтовых бумажных конвертов. Дар — писательница и более загадочная и таинственная, чем было известно. Ее и достоинства были подругой (друзья) для литературного, интеллигентного.

Ноябрь

6 7 8 9 10 12 13

Посмотри, что здесь скрывается

Ноябрь

Тимофеевский Александр Павлович
13 ноября 1933 г.р.

Широкую известность Тимофеевскому в 1971 году принесла «Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» музыку композитора В. Я. Шанинского.

Ноябрь

13 14 15 16 17 18 19

Посмотри, что здесь скрывается

Даль Владимир Иванович
22 ноября 1801 г.р.

Наибольшую славу принес ему непревзойденный по объему «Толковый словарь живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года.

Ноябрь

20 21 22 23 24 25 26

Посмотри, что здесь скрывается

Остер Григорий Бенценович
27 ноября 1947 г.р.

Создатель жанра «Вредных советов» и автор первого русского детского гипертекстуального романа «Сказка с подробностями»

Ноябрь

Декабрь

27 28 29 30 1 2 3

Посмотри, что здесь скрывается

Некрасов Николай Алексеевич
10 декабря 1824

Классик русской литературы, поэт и прозаик. В творчестве поэта заметны страдания народа, которые переданы простым народным языком.

Декабрь

Декабрь

4 5 6 7 8 9 10

Посмотри, что здесь скрывается

Полякова Надежда Михайловна
15 декабря 1923 г.р.

Награждена Орденом Отечественной войны II степени.

Декабрь

Декабрь

11 12 13 14 15 16 17

Посмотри, что здесь скрывается

Успенский Эдуард Николаевич
22 декабря 1937 г.р.

Созданные им персонажи: Чебурашка и Крокодил Гена, дядя Федор и братья Колоски.

Декабрь

Декабрь

18 19 20 21 22 23 24

Посмотри, что здесь скрывается

Хайт Аркадий Исосифович
25 декабря 1938 г.р.

Автор сценариев мультпликационных фильмов «Ну, погоди!» и «Приключения кота Леопольда».

Декабрь

Декабрь

25 26 27 28 29 30 31

Посмотри, что здесь скрывается



Кузмин
Лев Иванович
06 января 1928 г.р.

Кузьмин считал, что детский писатель должен уметь радоваться жизни, в чем-то всегда оставаться ребенком.

Январь

1 2 3 4 5 6 7

Посмотри, что здесь скрывается





Толстой
Алексей Николаевич
10 января 1883 г.

русский и советский писатель и общественный деятель из рода Толстых

Январь

8 9 10 11 12 13 14

Посмотри, что здесь скрывается





Ходра
Нисюн Александрович
16 января 1906 г.р.

С началом Великой Отечественной войны он возглавил отдел детского вещания.

Январь

15 16 17 18 19 20 21

Посмотри, что здесь скрывается





Гайдар
Аркадий Петрович
22 января 1904 г.р.

Классик детской литературы, известный главным образом рассказами и повестями об искренней дружбе и боевом товариществе.

Январь

22 23 24 25 26 27 28

Посмотри, что здесь скрывается





Шестаков
Николай Яковлевич
01 февраля 1894 г.р.

Русский, советский поэт и драматург, один из основоположников репертуара для детского театра в нашей стране.

Январь

29 30 31 1 2 3 4

Посмотри, что здесь скрывается





Жуковский
Василий Андреевич
09 февраля 1783 г.р.

Автор слов государственного гимна Российской империи «Боже, Царя храни!»

Февраль

5 6 7 8 9 10 11

Посмотри, что здесь скрывается





Гаршин
Всёволод Михайлович
19 февраля 1855 г.

русский писатель, поэт, переводчик, художественный критик

Февраль

12 13 14 15 16 17 18

Посмотри, что здесь скрывается





Шумкевич
Станислав Петрович
19 февраля 1908 г.р.

Советский поэт и прозаик. Заслуженный работник культуры Белорусской ССР.

Февраль

Февраль

19 20 21 22 23 24 25

Посмотри, что здесь скрывается

Ушинский
Константин Дмитриевич
02 марта 1824 г.р.

русский педагог,
писатель,
основоположник
дошкольной
педагогике в
России.

Февраль

Март

26 27 28 29 1 2 3

Посмотри, что здесь скрывается

Март

Март

4 5 6 7 8 9 10

Посмотри, что здесь скрывается

Ершов
Петр Павлович
06 марта 1875 г.р.

русский поэт, прозаик,
драматург, автор
сказки в стихах
«Конек-Горбунчик»,
ставшей классикой
русской литературы.

Март

Март

11 12 13 14 15 16 17

Посмотри, что здесь скрывается

Михалков
Сергей Владимирович
13 марта 1913 г.р.

русский советский и
русский писатель,
поэт, драматург,
публицист, баснописец,
сценарист,
общественный деятель,
военный
корреспондент, актёр.

Март

Март

11 12 13 14 15 16 17

Посмотри, что здесь скрывается

Снегирев
Геннадий Яковлевич
20 марта 1933 г.р.

Рассказы Снегирёва
небольшие по
объёму — одна-две
страницы

Март

Март

18 19 20 21 22 23 24

Посмотри, что здесь скрывается

Март

Март

25 26 27 28 29 30 31

Посмотри, что здесь скрывается

Чуковский
Корней Иванович
31 марта 1882 г.р.

Его знаменитые
сказки «Мойдодыр» и
«Тараканище»,
«Бармалей».

Март

Март

11 12 13 14 15 16 17

Посмотри, что здесь скрывается

Ботва
Мария Алексеевна
07 апреля 1980 г.р.

прозаик, поэт,
драматург,
детский
писатель

Апрель

Апрель

1 2 3 4 5 6 7

Посмотри, что здесь скрывается

Яковлева
Ирина Николаевна
10 апреля 1938 г.р.

Палеонтолог
Яковлева
стала
сказочницей.

Апрель

Апрель

8 9 10 15 16 17 18

Посмотри, что здесь скрывается

Постников
Юрий Михайлович
18 апреля 1927 год

Автор широко
известных детских
книг о приключениях
Карандаша и
Самоделкина

Апрель

15 16 17 18 19 20 21

Посмотри,
что здесь
скрывается

Чалкина
Вера Васильевна
24 апреля 1908 год

В 1951 году на экраны
вышла
мультимедийный
фильм «Лесные
путешественники», над
сценарием к которому
работали Вера Чалкина

Апрель

22 23 24 25 26 27 28

Посмотри,
что здесь
скрывается

Дмитриев
Юрий Дмитриевич
30 апреля 1926 год

русский писатель,
прозаик и детским
писатель-анималист,
автор нескольких
историко-биографических
книг для детей

Апрель

29 30 1 2 3 4 5

Посмотри,
что здесь
скрывается

Пастернак
Евгения Борисовна
06 мая 1972 год

Автор книги
«Правдивая
история Деда
Мороза»

Май

6 7 8 9 10 11 12

Посмотри,
что здесь
скрывается

Олгин
Алексей
18 мая 1931 год

Является автором
известных в своё время
песен: «Топ-топ»,
«Человек из дома
вышел»

Май

13 14 15 16 17 18 19

Посмотри,
что здесь
скрывается

Шолохов
Михаил Александрович
24 мая 1905

Нобелевская премия за 1956
год была присуждена ему за
роман «Тихий Дон» - «за
художественную силу и
целность эпоса о донском
казачестве в переломные для
России времена»

Май

20 21 22 23 24 25 26

Посмотри,
что здесь
скрывается

Паустовский
Константин Георгиевич
31 мая 1892 год

Русский советский
писатель, сценарист и
педагог, журналист,
военный корреспондент,
переводчик.

Май

27 28 29 30 31 1 2

Посмотри,
что здесь
скрывается

Пушкин
Александр Сергеевич
06 июня 1799 год

Александр Пушкин
величайший русский
классик, поэт,
прозаик, публицист,
драматург

Июнь

3 4 5 6 7 8 9

Посмотри, что здесь скрывается

Июнь

Волков Александр Мелентьевич
14 июня 1891 г.г.

известен как автор сказочного цикла «Волшебник Изумрудного города».

Июнь

10 11 12 13 14 15 16

Посмотри, что здесь скрывается

Июнь

Томин Юрий Геннадьевич
18 июня 1929 г.г.

Советский писатель, автор повестей-сказок и фантастических произведений иленинградской традиции

Июнь

17 18 19 20 21 22 23

Посмотри, что здесь скрывается

Июнь

Ховкин Юрий Яковлевич
26 июня 1922 г.г.

русский советский писатель, публицист и сценарист.

Июнь

24 25 26 27 28 29 30

Посмотри, что здесь скрывается

Июль

Липскеров Михаил Федорович
01 июля 1939 г.г.

Автор сказок «Маленький гном Вася»

Июль

1 2 3 4 5 6 7

Посмотри, что здесь скрывается

Июль

Левитан Ефрем Павлович
12 июля 1944 г.г.

Советский и российский астроном-ученый, педагог и писатель.

Июль

8 9 10 11 12 13 14

Посмотри, что здесь скрывается

Июль

Маяковский Владимир Владимирович
19 июля 1893 г.г.

Русский и советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссер, киноактер, художник.

Июль

15 16 17 18 19 20 21

Посмотри, что здесь скрывается

Июль

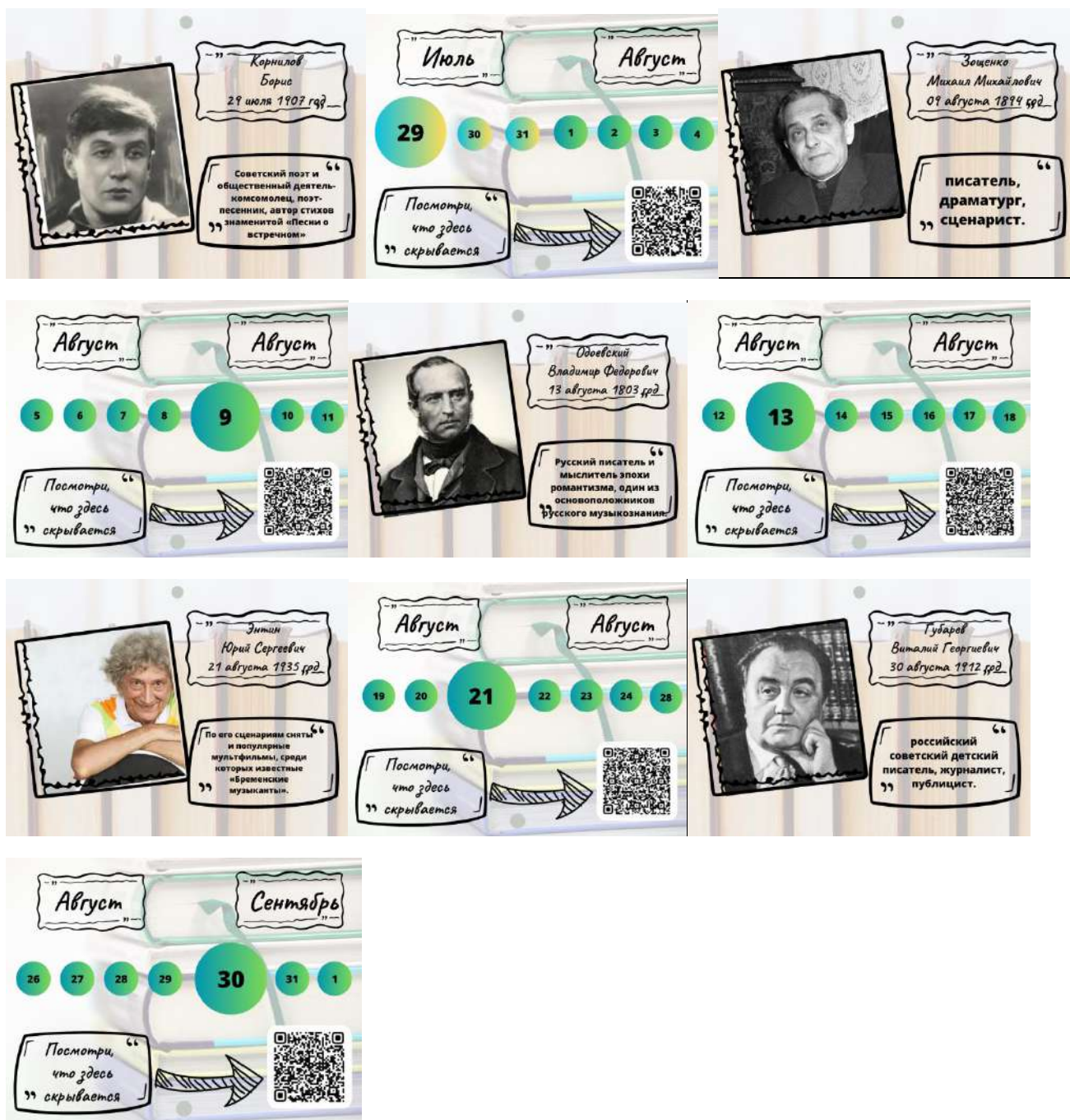
Афанасьев Александр Николаевич
23 июля 1826 г.г.

русский славист и этнограф, опубликовавший около 600 русских сказок и народных сказок.

Июль

22 23 24 25 26 27 28

Посмотри, что здесь скрывается



Организация центра активности «Театр под лестницей»

Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии. Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста — а значит, без театрального уголка детскому саду нельзя.

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому отличным решением может быть организация центра театрализованной деятельности в рекреации детского сада.

При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов:

- мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации);
- сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов);
- доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка);
- эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Очень удобно будет, если в театральном уголке разместить стол или шкафчик с полками, на которых можно располагать материалы и кукол.

Обязательными составляющими театральных центров должны быть следующие атрибуты:

- картинки, в том числе объёмные для конусного театра;
- игрушки для театра теней, пальчикового, бибабо, куклы на прищепках, фетровые персонажи для фланелеграфа;
- ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);
- реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);
- материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);
- маски;
- костюмы;
- книги;
- фонотека;
- стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).

Оформление центра театрализованной деятельности должно приглашать детей и взрослых к знакомству с миром театра, создавать такие условия, чтобы хотелось вернуться. Оформление рекреационных пространств - это не работа по шаблону, а большой творческий процесс, в котором принимают участие методисты, воспитатели, специалисты.

Важно, чтобы в центре активности было как стационарное оборудование, так и переносное. Это позволит педагогам трансформировать пространство под разные образовательные ситуации и задачи, сделать локацию интерактивной.

В целях реализации индивидуальных интересов детей предметно - пространственная развивающая среда нашего центра обеспечивает право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности у нас представлены разные

виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские костюмы для ряженья, лепбук и др.

Проектирование зоны активности начинается с анализа востребованности театрализованного пространства в нашем детском саду. Проанализировав содержание ФОП, наша творческая группа пришла к выводу, что театрализованная деятельность реализуется на среднем уровне и нами было принято решение вынести центр театрализации в рекреационное пространство.

Второй шаг - создания функционального зонирования

- информационная зона (инфозона) обеспечивает комфортное попадание в театр посетителей и содержит информацию о его работе.
- событийная площадка. Зона предполагает объединение в себе функции игровой площадки, репетиционной точки и места представлений. В пространстве создается небольшая событийная площадка для дискуссий и обсуждений, чтения вслух и проведения небольших мастер-классов. Зона оборудована безопасной, мягкой мобильной мебелью, что позволит детям зонировать пространство для занятий творчеством, игр и общения. Компактная игровая зона оборудована мобильными пуфами, что обеспечивает реализацию принципа трансформации пространства.
- Зона хранения театрального фонда представляет собой закрытые и открытые стеллажи, где храниться методический и демонстрационный материал.

Третий шаг - обеспечение многофункциональности пространства в детском саду:

- гибкое использование во времени. Следует предусмотреть возможность использования помещения на протяжении дня, согласуя нагрузку с режимом организации дня детей и графиком работы педагогов ДОО. В первую половину дня (с 7.30 до 11.00) предусматривается возможность утреннего сбора групп и обсуждений педагогов с детьми и организация коммуникации в различных форматах.

С 12.30 до 14.30 в библиотечное пространство задействовано как пространство для самообразования и профессиональной коммуникации педагогов. Во второй половине дня в театральном пространстве организуются мероприятия как для детей, так и для семей воспитанников. Работа выстраивается таким образом, что пространство остается живым на протяжении всего дня.



Картотека театрализованных игр

Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи театрализованных игр: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества. Театр в жизни ребенка—это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене. Театрализованные игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, повышает их актерское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по театрализованной деятельности.

Театрализованные игры для детей

Игры на имитацию движений

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: я всех умней!

Ведущий: кричал петух.

Петух: умею я считать до двух!

Хорек: подумаешь!

Ведущий: ворчит хорек.

Хорек: а я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко Жука и даже паука — Считаю я до сорока. Уж: ах, ужас!

Ведущий: ужаснулся уж. Уж: ведь я ж не глуп, Но почему ж Нет у меня ни рук, ни ног, А то и я считать бы смог!

Ученик: а у меня есть карандаш. Ему что хочешь, то задашь. Одной ногой умножит, сложит, Все в мире сосчитать он может!

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игры на мышечное напряжение и расслабление.

Деревянные и тряпичные куклы.

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

Мельница

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается,

локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полу пальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки. Новая кукла Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Сердитый гусь.

Вот большой сердитый гусь. Очень я его боюсь! Защищая пять гусят, Щиплет больно он ребят. Громко гусь шипит, гогочет, Защищать ребяток хочет! Гусь уже идет на нас! Убегайте все сейчас!

Самолет

Поиграем в самолет? (Да.) Вы все — крылья, я — пилот. Получили инструктаж — Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.) В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!) Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!) Ры-ры-ры — рычит мотор, Мы летаем выше гор. Вот снижаемся мы все К нашей взлетной полосе! Что ж — закончен наш полет. До свиданья, самолет.

Мишка

Косолапые ноги, Зиму спит в берлоге, Догадайся и ответь, Кто же это спит? (Медведь.) Вот он Мишенька, медведь, По лесу он ходит. Находит в дуплах мед И в рот себе кладет. Облизывает лапу, Сладостна косолапый. А пчелы налетают, Медведя прогоняют. А пчелы жалят Мишку: «Не ешь наш мед, воришка!» Бредет лесной дорогой Медведь к себе в берлогу, Ложится, засыпает И пчелок вспоминает.

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и

рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

«Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Пантомима

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают

Книга о театре



Дорогой друг!

Перед тобой - книга о театре.

Прочитав её, ты узнаешь много интересного.

Даже то, что не всякому взрослому известно.

Мы расскажем тебе, какие бывают театры, что такое «реквизит» и «софит», чем отличаются котурны от пуантов, как устроены зрительный зал и сцена и какими они были в древности.

Мы окунёшься в таинственную жизнь закулисья и познакомишься с необычными профессиями.

Поймёшь, зачем нужен режиссёр и что артистами бывают не только люди, но и звери и даже куклы!

Эта книга откроет перед тобой удивительный мир звуков и образов, человеческих страстей и надежд.

Мир, который мы называем волшебным словом

Театр

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Античный театр

Религиозная драма

Театр «Глобус»

Комедия дель арте

Русский театр

Как устроен современный театр

Как устроены зрительный зал и сцена

Кто и как создаёт спектакль

Бутафорский цех

Реквизиторский цех

Декорационные цеха - мебельный, столярный, живописно-декорационный

Гримёрный цех

Пошивочный цех

Установка декораций. Свет. Звук ...

КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕАТРЫ

Драматический театр

Музыкальный театр

Театр кукол

Какие бывают куклы

Театр зверей

Домашний театр

Беседа №1

Театральная площадь.



Здание большого театра

Театры всегда были одними из самых красивых зданий в городе. Так, здание Большого театра (его ты видишь на картинке вверху), построенное архитектором Осипом Бове, украшает Театральную площадь Москвы. Годом его основания считается 1776 год.

Театр назывался тогда Петровским, потому что был расположен на улице Петровка.

Его современное название - Государственный Академический Большой театр - ГАБТ.

Это один из крупнейших театров оперы и балета в нашей стране.

. Рассмотрй здание Большого театра.

Ты видишь

над колоннами (всего их 8 на фасаде) четвёрку коней, управляемых

Аполлоном

мифическим покровителем

искусств.

. Найди на картинке афиши и рассмотри их. Даже если ты не умеешь читать, то, конечно, догадаешься, какой спектакль объявляется на первой афише.

На этой же площади находятся ещё два театра. Один из них –

Государственный Академический Малый театр России, который часто называют «Домом Островского». Александр Николаевич Островский (1823-1886) - великий русский драматург (автор пьес). Все его пьесы были поставлены на сцене

Малого театра. Драматург участвовал в репетициях, дружил с актёрами, а некоторые пьесы сочинял специально для кого-то из них. Не случайно памятник А.Н. Островскому установлен у дверей театра. А известный тебе мультфильм «Снегурочка» снят по его одноимённой пьесе.

Напротив Малого театра расположен **Молодёжный театр** - самый первый в нашей стране театр для детей. Его основала Н.И. Сац, актриса, режиссёр, театральный деятель, всю свою жизнь посвятившая делу приобщения детей к искусству. А на картинке справа ты видишь ещё одно детище знаменитого режиссёра, носящее её имя, здание **Московского государственного детского музыкального театра им. Н.И. Сац**. Фасад театра украшает эмблема парящая птица на золотой арфе. Это Синяя птица - Птица счастья, которую искали герои известной одноимённой пьесы М. Метерлинка. На его сцене проходят музыкальные спектакли для детей разных возрастов - балеты, оперетты, мюзиклы.



Памятник

А.Н. Островскому у Малого театра

Здание Московского государственного
детского музыкального театра им. Н.И. Сац

В каждом большом городе есть свой театр - и не один - со своим репертуаром, т.е. перечнем спектаклей. А чтобы зрители знали, какой спектакль когда и где идёт, на

улицах городов вывешиваются красочные плакаты - афиши.



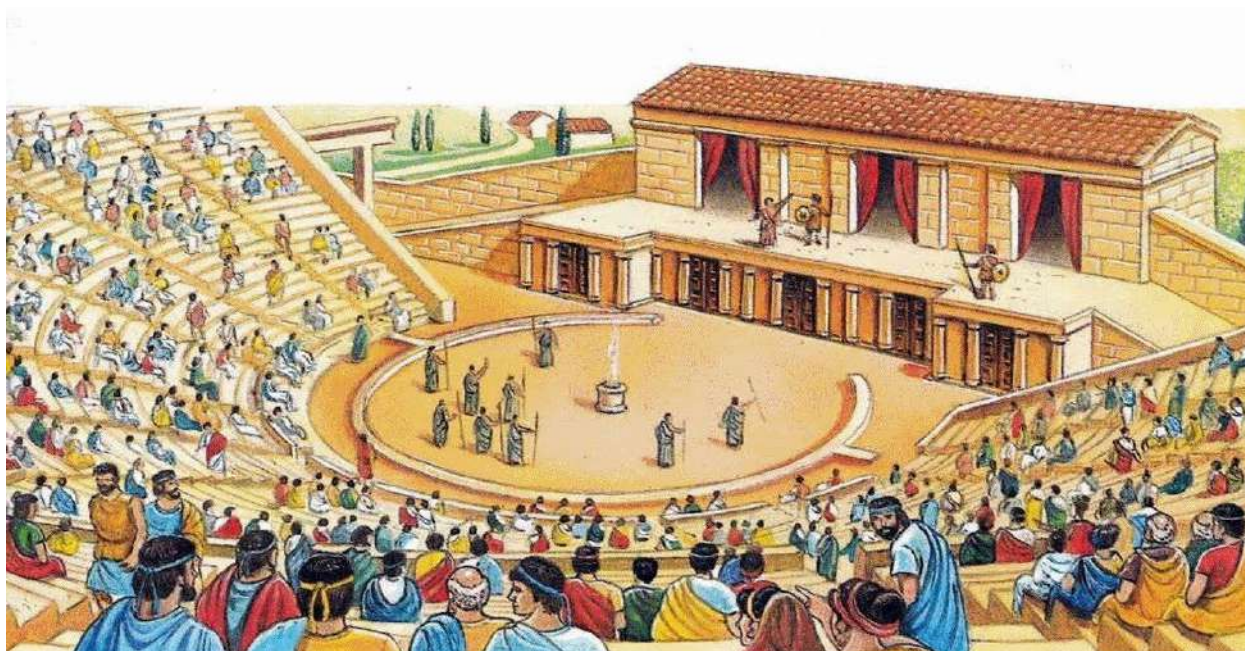
Здание Московского государственного детского музыкального театра

Им. Н.И. Сац

История тетра

Беседа №2

Античный театр



Слово «театр» в переводе с греческого означает «место для зрелища». А слово «зрелище» образовано от устаревшего русского глагола «зреть», т.е. видеть, смотреть. Он **зрит**- значит он видит. Отсюда- известное тебе слово «**зритель**».

Театральное искусство возникло очень давно. Его зарождение связано с обрядовыми играми. В древние времена первобытные люди не могли объяснить, почему гремит гром, светит солнце, заболевает или умирает человек и т.д. Чтобы воздействовать на природу или на какие-либо события в своей жизни, люди совершали заклинания, т.е. просили богов послать им солнце или дождь, выздоровление и другие блага. Они наряжались в костюмы, надевали маски, пели, плясали, разыгрывали магические представления, т.е. совершали обряд.

В подобных действиях всегда присутствовала игра. Игра является одним из главных средств сценического (театрального) искусства.

Место рождения театра - Древняя Греция. На сценах древнегреческих театров 25 веков назад уже ставились пьесы, которыми мы восхищаемся до сих пор: весёлые, со смешными приключениями - комедии и печальные, с несчастливым концом - трагедии. Авторы этих пьес - великие драматурги Аристофан («отец комедии»), Эсхил («отец трагедии»), Еврипид, Софокл.

Древнегреческий театр был больше похож на современный стадион (см. картинку на с. 4). Зрители сидели под открытым небом на высоких трибунах, расположенных вокруг круглой площадки - оркестры (место для пляски), в центре которой находился алтарь, где и играли свои роли актёры. Напротив, зрительских мест возвышалась сцена - служебное помещение (закулисы), откуда выходили актёры. От этого слова образовалось название современного места представления - сцена, а пространство перед ней, где находится оркестр, стали называть оркестровой ямой (от слова «оркестра»).

Представление в древнегреческом театре длилось целый день - с раннего утра до сумерек. Чтобы выдержать столь длинный спектакль, зрители запасались едой и подушками, которые клали на каменные скамьи амфитеатра. Еду и напитки можно было также купить у разносчиков - они ходили по рядам. Случались среди зрителей и драки, если им не хватало лучшего места или напитков. Для наведения порядка городские власти нанимали надсмотрщиков, вооружённых палками, чтобы усмирить разбушевавшихся зрителей.

В античном, т.е. древнем, театре разыгрывалось два вида спектаклей: трагедия и комедия. Трагедия считалась высоким жанром, так как в ней возвышенным языком воспевались боги, герои, полководцы и т.д. Комедия относилась к низкому жанру. В ней простонародным, порой грубым языком высмеивались плохие поступки людей. Комедии были полны клоунских трюков, шуток и забавных недоразумений.

- На что был похож древнегреческий театр?
- Какие виды спектаклей здесь разыгрывались?
- Назови действие, которое лежит в основе любого спектакля.

Все роли в пьесах играли мужчины-актёры. Костюм трагического артиста представлял собой длиннополую тогу, один конец которой перекидывался через плечо. На ногах была обувь на очень толстой подошве- котурны. Они увеличивали рост актёра, придавая ему величественность и торжественность. Когда сейчас говорят: «Не становись на котурны», это означает: «Будь проще, не важничай!»

На лицо актёры надевали маски. При огромных размерах древнегреческих театров лица актёров, и тем более их выражения, были неразличимы для зрителей, поэтому маски делались крупными, по размеру они значительно превосходили лицо актёра.

Трагический актёр имел разные маски: одна изображала лицо в спокойном состоянии, другая - в состоянии тревоги, третья - лицо, искажённое ужасом и страданием.

Маски актёров древнегреческого театра

Актёр менял маски в зависимости от состояния своего персонажа.

Маску дополнял парик.

Комический актёр одевался в короткую тунику - одежду наподобие рубашки. Маски комических актёров были более разнообразны, чем у трагиков. Они отображали различные бытовые типы: горожан, купцов, рабов, шутов и др. Цвет одежды очень много говорил о персонаже. Если актёр появлялся в белой одежде, он изображал старца; молодые герои выходили в пурпурных одеждах; паразита узнавали по серому цвету его костюма, куртизанку - по жёлтому... А билеты в античный театр были в форме монет.

- Кто играл все роли в античном театре?
- Как можно было отличить актёра-трагика от комического актёра? Опиши одежду каждого.
- С какой целью актёры античного театра надевали на лицо маски? Какую роль играл цвет одежды?

Беседа №3

Религиозная драма.



В период Средневековья (V- XVII вв.), когда появилась новая религия - христианство, театры не признавались церковью и были запрещены. Но со временем в церковную службу стали включать небольшие сценки о жизни святых и учении Иисуса Христа. Постепенно эти сценки превратились в более масштабные представления. Так родился новый жанр - мистерия (от греческого - «таинство»).

Представления мистерий были приурочены к религиозным праздникам - Пасхе, Рождеству и т.д. Библейские и евангельские мотивы перемежались в них с комическими эпизодами из повседневной жизни. Обычно сцена для таких представлений делилась на три уровня: нижний уровень изображал ад, средний - Землю, где собственно и происходило основное действие, а верхний - рай.

Мораль религиозных мистерий была проста; праведники, т.е. люди, не совершающие грехов, попадали на небо, а грешников черт загонял в ад. В представлениях-мистериях, кроме трехуровневых площадок, использовались красочное оформление, спецэффекты, например, вознесение на небеса с помощью тросов или появления из-под земли (т.е. из скрытого люка) нечистой силы.



Само многоярусное устройство сцену называлось «вертеп».

Это слово имеет несколько значений.

Первоначально вертепом называлась пещера. Как написано в Евангелии, именно в таком месте у Богородицы и родился Иисус Христос.

В честь этого события в Средние века люди устраивали представления с фигурками Богородицы, Младенца и пастухов, воспроизводящие сцену Рождества Христова. Со временем такие представления переросли в кукольные спектакли на библейские сюжеты, и вертепом стали называть ящик с куклами, состоящий из двух или трёх ярусов (этаж), в котором располагался кукольный театр.

- Рассмотрите картинку на с. 7 и расскажите, как выглядела когда-то сцена для представления религиозных сюжетов.
- Что сегодня мы называем «вертепом»?
- Приходилось ли тебе его видеть? Где и когда, в какой праздник?

Беседа №4

Театр «Глобус»

Мистерии, представления бродячих актёров и другие виды средневекового театра послужили основой для развития театра эпохи Возрождения (примерно (XIV-XVI вв.)). Самым ярким явлением того времени стал английский театр. Своим расцветом он обязан Уильяму Шекспиру (1564-1616), знаменитому английскому поэту и драматургу (см. его портрет).



Английский театр «Глобус» во времена Шекспира.

В это время в Лондоне уже существовали частные и придворные публичные театры. Вступив в один из них, Шекспир был и актером труппы, и драматургом, а позже стал и совладельцем театра. Этот театр называли «Глобус». Видимо, на случайно надпись над его входом гласила «Весь мир-театр». Благодаря бессмертным шекспировским произведениям театр прославился на весь мир. Здание театра «Глобус» представляло собой овальную площадку под открытым небом, со стоячими местами для простых зрителей. В центре находилась сцена, а вокруг-крытые галереи для более обеспеченных граждан и аристократов. Поскольку искусственное освещение отсутствовало, спектакли шли только днем. С утра, если не было дождя, над башней театра поднимали белый флаг: это означало, что спектакль состоится. А в 2 часа с крыши трубил герольд (вестник, глашатай), возвещая о начале преставления.

Декорации заменяли таблички с надписями: «ЛЕС». «ДВОРЕЦ». «БЕРЕГ МОРЯ»,

«САД», «КОРАБЛЬ» и т.д. Они крепились на деревянных подставках, которые без труда переносились по сцене. Отсутствие декорации зрители восполняли своей фантазией. Иногда недостающие детали обстановки или одежды объяснялись в тексте, порой не без иронии, с насмешкой. Например, чудом спасшиеся после кораблекрушения герои пьесы «Буря» говорят, с удивлением рассматривая друг друга: «Наша одежда, вымокшая в море, не утратила, однако, ни свежести, ни красок...»



В шекспировском театре, как и в древнегреческом, женщинам запрещалось выходить на сцену поэтому все роли исполняли мужчины. Великие произведения Шекспира, его трагедии и комедии по сей день идут во многих театрах мира

По его пьесам написаны оперы и поставлены балеты. Тебе, конечно, уже приходилось слышать такие названия: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло». Это - творения Шекспира, с которыми ты ещё не раз встретишься в жизни.

- В какое время показывали спектакли в английском театре «Глобус»? Как зрители узнавали, спектакль?
- Что заменяло декорации в театре? Кто исполнял роли?

Беседа №5

Комедия Дель Арте



Представление театра эпохи Возрождения –«комедия дель арте»

Большое влияние на развитие мирового театрального искусства оказал итальянский театр эпохи Возрождения - комедия дель арте, или комедия масок. Этот театр возник из бродячих театральных групп 1550- 1650 гг., актёры которых всегда играли в определённых костюмах и масках. Постоянными героями комедии масок были хитроумный слуга Арлекин в рубашке и панталонах, обшитых разноцветными заплатками; дряхлый жадный купец Панталоне, носивший длинные красные панталоны; скромная и весёлая молодая служанка Коломбина; грустный Пьеро в белой рубашке с большими пуговицами и жабо; забияка Скарамуш и другие.

Спектакли в театре создавались путём импровизации, т.е. актёры играли не заученные роли, а произносили текст, родившийся в момент исполнения, в зависимости от того, какая тема была задана и какой зритель смотрел представление. Они изобиловали шутками, розыгрышами, потасовками и даже включали злободневную критику и озорные намёки. Актёры - творцы масок - пользовались огромной популярностью как среди простого народа, так и при дворе, и далеко за пределами Италии.

Персонажей театра масок ввели в свои пьесы итальянские драматурги Карло Гольдони (1707 - 1793): «Слуга двух господ», «Трактирщица»: Карло Гоцци (1772-1806):

«Принцесса Турандот», «Любовь к трём апельсинам». Эти драматурги вдохнули в героев комедии дель арте новую жизнь, углубив их характеры, превратив маски в живые образы. А спектакль «Принцесса Турандот», например, который идёт в Московском театре им. Е. Вахтангова с 1922 г., стал символом и визитной карточкой этого театра.



Персонажи театра масок

- Как по-другому назывался театр «комедия дель арте» и почему?
- Кто были постоянными героями представлений этого театра? Найди и покажи их на картинке.

Беседа №6

Русский театр



Рождение национального театра в России, как и в других странах, связано с народными играми и обрядами. В XI в. на Руси появились скоморохи - бродячие комедианты, певцы, музыканты, акробаты, которые выступали прямо на улицах, площадях, ярмарках. Скоморохи развлекали публику смешными представлениями, плясками, песнями, рядились в шкуры животных, показывали кукольные сценки. В народе их прозвали «весёлые люди». Главным героем кукольных инсценировок всегда был Петрушка - любимец публики. Он побеждал и городского (полицейского), и чёрта, вот только от собственной жены ему крепко доставалось.

Как только скоморохи появлялись на улице, со всех сторон сразу сбегался народ подивиться на весёлых артистов, особенно радовались им дети. Но в середине XVII в. царь Алексей Михайлович запретил выступления скоморохов. «На улицах, в домах и на полях не петь, хороводов не водить, сказок не сказывать... гусельникам, смехотворцам не выступать, скоморохов - бить кнутами», - гласила царская грамота. Однако с запретом скоморохов интерес к их искусству не пропал. Вскоре при царском дворе стали показывать одноразовые представления, появился даже придворный театр, хотя своего помещения он не имел.

Первый русский театр открыл свой занавес в Ярославле в середине XVIII в. Его организовал актёр Федор Волков (1729-1763), которого называют «отцом русского театра».

А первым театром в Санкт-Петербурге, в то время столице Российского государства, стал построенный по приказу Екатерины II «Эрмитажный театр» (архитектор Джакомо Кваренги). Императрица была большой любительницей театра и сама сочиняла пьесы, которые с восторгом встречали зрители.



Портрет Екатерины 2

Здание театра и устройство сцены уже мало чем отличались от современного театра. Вот только освещение сцены осуществлялось с помощью свечей с медными отражателями, покрытыми позолотой (ты их видишь на картинке справа внизу).

Поскольку свечи быстро сгорали, драматургам XVII-XVIII вв. и частично XIX в. приходилось создавать каждую сцену своей пьесы продолжительностью не более срока горения свечи: заканчивалась сцена, догорали свечи, слуги их меняли, и действие продолжалось

Беседа № 7 **КАК УСТРОЕН СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР**



Каждый из нас знает, что поход в театр - не будничное мероприятие; в театр мы идём, как на праздник. Приобретя билеты, ждём этого дня, предвкушая встречу с чем-то необычным; собираясь, стараемся одеться как можно наряднее. А когда переступаем порог театра, пройдя через парадные двери, то оставляем за ними наши повседневные мысли и заботы.

Попробуй рассказать по картинке, что делают зрители перед началом спектакля: где они находятся, чем заняты, что рассматривают и т.д.

С чего же начинается театр? «Театр начинается с вешалки». Эти слова на весь принадлежат известному на весь мир русскому режиссёру Константину Сергеевичу Станиславскому.

До того как начнётся спектакль, т.е. До входа в зрительный зал, театральная публика сначала направляется в гардероб, прогуливается в фойе или посещает буфет.



Гардероб театра

Гардероб - это помещение, где хранится верхняя одежда. Гардеробщик принимает у зрителей одежду, а взамен выдаёт номерок и предлагает бинокль.

Фойе - зал, где находятся зрители до начала спектакля или во время антракта.

Антракт - это перерыв между действиями спектакля.

Театральный буфет

В фойе зрители, ожидая начало спектакля, рассматривают фотографии артистов театра. У входных дверей в зрительный зал стоит билетёр. Он помогает зрителям найти своё место в зрительном зале. У билетёра можно приобрести

программку, в которой напечатаны сведения о спектакле и фамилии актёров - исполнителей ролей.

Покажи на картинках гардероб в театре, буфет. Как ты думаешь, что чаще всего просят дети купить им в театральном буфете?

Беседа № 8

Как устроены зрительный зал и сцена



Зал - это помещение, где зрители смотрят спектакль. Места для них, кресла, размещённые на ровной поверхности пола перед сценой, называются «партер». Амфитеатр - это часть зрительного зала, поднимающаяся вверх. По бокам зала в разделённых отсеках расположились ложи. Этажом выше находится бельэтаж, ещё выше - балкон.

В театре может быть несколько ярусов балконов: балкон 1, 2, 3-го яруса. Самый верхний ярус, под потолком, называют театральной галёркой. Там самые дешёвые места, их занимают студенты творческих вузов и зрители, получившие контрамарки - бесплатные билеты.

Сцена - это площадка в театре, на которой происходят представления. Перед сценой находится оркестровая яма, место где сидят музыканты - оркестр. На

картинке слева от сцены изображены пюпитры - подставки для нот. А узкая полоска сцены перед занавесом - это авансцена, на которой располагается осветительная аппаратура. Ряд ламп на полу - рампа -- закрыт от зрителей невысоким бортиком. Огни рампы направлены на сцену и освещают её снизу.



Ещё один очень важный элемент устройства сцены - суфлёрская будка. Она тоже закрыта от зрителей.

Часть её размещается под сценой. На картинке в суфлёрской будке сидит очень нужный актёрам человек - суфлёр. Перед его глазами мелькают ноги актёров, шуршащие юбки, но он внимательно следит по тексту за действием пьесы, чтобы подсказать актёрам при необходимости слово или фразу из их роли.



Суфлер

Суфлёрская будка

Беседа № 9

Кто и как создаёт спектакль

Создание спектакля - это коллективное творчество, в котором участвуют драматург (автор пьесы), режиссёр, художник, композитор и, конечно же, актёры, а также многочисленные службы театра, они называются «цеха»: бутафорский цех, реквизиторский, гримёрный и т.д. О них мы поговорим позже.

Основой спектакля является драма, иначе говоря пьеса.

Это литературное произведение, которое пишется в форме диалога (т.е. разговора между двумя людьми) и предназначается для исполнения актёрами на сцене. Пьесы бывают весёлые, смешные, а ещё печальные, с очень грустным концом (вспомни их название). Пишут пьесу драматурги.

Режиссёр читает пьесу и осмысливает будущий спектакль. К работе он подключает

Обсуждение режиссёром пьесы с творческой группой будущего спектакля художника. Задача художника - решить визуальный (т.е. зрительный) образ будущего спектакля. Он создаёт декорации, продумывает фасон и цветовую гамму костюмов героев. Композитор пишет музыку, которая должна отвечать общей атмосфере пьесы - будущего спектакля, подчёркивать настроение каждой сцены, выделять на более яркие моменты, а иногда создавать впечатление тишины.

Параллельно с этим режиссёр читает текст актёрам, распределяет между ними роли, проводит репетиции сначала в специальном репетиционном зале, затем на сцене. Таким образом, режиссёр должен быть и руководителем, организатором и педагогом, и своего рода вождём, хозяином спектакля. Режиссёр постоянно контролирует работу актёров и других служб даже после того, как спектакль готов и выпущен на публику.

Искусство актёра, исполнителя роли, - это искусство перевоплощения. Перевоплотится - значит принять какой-то другой вид, превратиться в кого-то другого.

Перевоплощение бывает и внешнее: с помощью парика, грима, изменения походки, голоса. Но настоящий актёр перевоплощается и внутренне, артист становится как бы другим человеком, таким, как персонаж, которого он играет, с его характером, чувствами, достоинством и недостатками. В работе над ролью актёр пользуется «инструментами», данными ему природой: внешностью (внешний облик - строение тела, рост, лицо и т.д.), голосом, жестами, эмоциями и, конечно же, талантом.



Репетиция драматического спектакля.

Беседа №10

Бутафорский цех

Бутафорией называют предметы, используемые в постановках вместо настоящих предметов. Это могут быть и мебель, и оружие, и скульптурные украшения, посуда, цветы и даже части костюма (доспехи, пряжки, пуговицы, корона и т.д.). Таким образом, большинство предметов, которые мы видим на сцене во время спектакля, изготовили бутафоры. Но для чего же изготавливать ненастоящие предметы, не проще ли купить готовые?



- **Бутафорский цех** предназначен для того, чтобы изготавливать для сцены всевозможные «подделки» - все то, что невозможно использовать в натуральном виде: мечи, кинжалы, рыцарские доспехи, яства и т.д. Специалистов этого цеха называют художниками – бутафорами.



Во-первых, многие вещи очень дорогие или их вообще нет в природе и они являются фантазией художника постановщика. Во-вторых, бутафорская утварь (пре-меты) намного легче и прочнее настоящей. Настоящий кувшин или ваза могут разбиться, а бутафорская - никогда. Вот на картинке слева - гигантская статуя Посейдона, мифического владыки морей. Ты знаешь из чего она сделана? Из лёгкого проволочного каркаса (обрати внимание на фрагмент руки), полотен холста и клея. После изготовления её расписали под бронзу. Вот так - с помощью нехитрых материалов и приспособлений: бумаги, ткани, клея, проволоки, гипса, дерева и красок - бутафоры создают полновесный объёмный мир, окружающий актёра во время сценического действия.

Все предметы, созданные бутафорами, выглядят как настоящие, и даже были случаи, когда актёр, не распознав «подделку», надкусывал яблоко или огурец.

Беседа № 11

Реквизиторский цех

Реквизитом называется любой предмет, задействованный в спектакле. Многие тысячи вещей хранит у себя реквизитор! Ведь в театре идет несколько десятков спектаклей, и в каждом из них используется большое количество предметов. Но полагаться только на память реквизитора нельзя. Поэтому для каждого спектакля составляется подробная опись необходимых предметов. Не зря слово «реквизит» в переводе с латинского означает «необходимое». Вот потеряй реквизитор какой-нибудь предмет или вовремя не дай его - и без короны Борис Годунов не сможет короноваться на царство, Татьяна Ларина не напишет своё письмо без пера и бумаги, а Гамлет без шпаги не защитит честь своего отца!

Но на полках реквизиторской есть и настоящие предметы. Будильник, настольная лампа, ложки, вилки, рюмки могут быть куплены в магазине. Существует ещё и так называемый «исходящий реквизит»: это вещи и предметы, которые актёр по ходу действия должен съесть, выпить, порвать, сжечь и т.д. Поэтому реквизитор обязан заварить чай, купить фрукты, пирожные, сделать бутерброды. Вот только вино актёры пьют ненастоящее, вместо него реквизитор наполняет бутылки чаем или газировкой.

К каждому спектаклю реквизитор проверяет состояние реквизита, достаёт новые вещи взамен сожжённых, разбитых и т.д. во время предыдущего спектакля. А многие актёры перед спектаклем тоже просматривают вещи, которыми им придётся пользоваться во время действия, чтобы не возникало никаких неприятных сюрпризов.



Реквизиторский цех

Беседа №12

Декорационные цеха-мебельный, столярный, живописно-декорационный.

Наверное, не найдётся ни одного театра, в фойе которого не был бы установлен макет значимого для него спектакля, вернее, какой-нибудь сцены из спектакля.

Макет спектакля - это сильно уменьшенные декорации.

Когда будешь в театре, поищи его и внимательно рассмотри. С изготовления макета начинается непосредственно подготовка спектакля. Макет делается по эскизам, предварительным рисункам художника-постановщика.

По макету уточняют расположение каждой детали будущих декораций на планшете (т.е. на полу) сцены, затем изготавливаются чертежи каждой части.



Изготовление макета спектакля

Декорации бывают жёсткие и мягкие. Жёсткие декорации изготавливают из дерева, досок, брусков, фанеры. Этим занимается столярный цех, оснащённый станками, с помощью которых можно распилить и обработать доски, просверлить отверстия,

- выпилить из фанеры плоские детали с необычным контуром, выточить на токарном станке объёмные
- фигуры разных форм: шары, вазоны. Здесь делают декорационные стенки - рамы из бруса, затянутые тканью, лестницы, колонны, карнизы, двери, окна... И делают все эти предметы лёгкими, прочными, разборными, чтобы их было удобно хранить и перевозить во время гастролей.

К мягким декорациям относятся: половик, которым затягивают планшет (пол) сцены; кулисы, перекрывающие сцену по бокам; а в некоторых спектаклях используется так называемый «горизонт» - задник, располагающийся полукругом и заменяющий боковые кулисы.



Столярный цех.

Как жесткую, так и мягкую декорацию необходимо расписать, т.е. покрасить. Этим занимаются художники торного, светлого помещения с высокими потолками и галереями по периметру.

Наиболее ответственный этап работы роспись мягких декораций по эскизам художника. Для росписи используются кисти различной ширины с длинными ручками, ведь мастера пишут в основном стоя. С близкого расстояния театральная стволись выглядит сплошным нагромождением разноцветных мазков, точек и линий. Поэтому, чтобы увидеть работу в целом, художники время от времени поднимаются на галерею, откуда можно проверить, как изображение на мягкой декорации будет смотреться из зала.



Изготовление мягкой мебели



Живописно-декорационный цех.

Беседа №13

Гримерный цех

Для того чтобы придать внешности актёра тот вид, который требуется для роли, его гримируют.

Гримировать - значит нанести на лицо актёра соответствующим образом краску, наклеить, если нужно, усы, бороду, надеть парик.

Специалист, который гримирует актёра, называется «гримёр». На картинке справа ты видишь сидящую перед зеркалом актрису, которую гримёр готовит к выходу на сцену. А на картинках внизу показано, как поэтапно актёра делают старше,

используя «Воз-растной грим». На молодого актёра надевают парик с залысинами, наносят более тёмным гримом морщины, общим тоном морщины растушёвывают - таким образом выравнивается граница парика и собственного лица актёра, затем наклеивают бороду и усы. Завершает образ пенсне - очки без дужек, которые закрепляются на переносице.



В примерной актрисы.

Но смысл художественного грима заключается не в том, чтобы превратить молодого человека в старика и наоборот. Художник-гримёр должен вместе с актёром, резонёр-ом и художником по костюму создать образ персонажа, подчеркнуть его характер, национальность, социальное положение.



Театральные парики

Изготовление париков

- очень кропотливая работа. Мастер, который её выполняет, называется «постижёр». На специальные деревянные болванки, повторяющие форму и размер головы актёра, наносят карандашом чертёж будущего парика, учитывая индивидуальные особенности образа его героя: низкий лоб, залысины и т.д. Рассмотрите внимательно представленные на картинке парики. У первого парика причёска старинная - начала XVIII в. Дамы той поры носили очень высокие сложные причёски (как правило, парики), которые украшались не только перьями, цветами, бусами, лентами, но и чучелами птиц, макетами кораблей, бабочками и т.д. Волосы пудрили мукой, богатые добавляли в пудру серебряный или золотой порошок. При этом в париках ходили не только дамы, но и мужчины, даже солдаты обязаны были носить пудренные парики из овечьей шерсти, что доставляло им большое неудобство.

На второй болванке представлен парик с усами, бородой и бровями, которые мог носить купец середины XIX в. из пьес А.Н. Островского. Длинная коса (найди её на картинке) могла украшать барышню XIX в. или красавицу из русской сказки. Как известно, в старину в России замужние женщины должны были прятать волосы под головной убор или платок. На четвёртой болванке - парик с причёской древнеримской богатой горожанки. Античные модницы красили волосы хной, что придавало им ярко-красный или рыжий оттенок. Две последние причёски тебе хорошо знакомы. Такие причёски носят в наши дни.

- Зачем актёрам наносят грим на лицо перед началом

спектакля?

- Какие ещё театральные специалисты готовят актёра к выходу на сцену?

Беседа №14

Пошивочный цех.

В пошивочном цехе театра шьют костюмы для актёров. В создании полноценного образа костюм играет не меньшую, а, пожалуй, большую роль, чем грим. Костюм может многое рассказать о своём персонаже: в какую эпоху он живёт, к каким слоям общества относится - бедным или богатым, кто он по национальности и многое другое.

А работа над костюмом начинается с эскизов художника, который тщательно изучает эпоху, быт, нравы, характер персонажей, описанных автором пьесы.

Каждый персонаж обсуждается с режиссёром, и тут уж актёр или актриса не могут сказать: «Мне не идёт этот фасон», или «Меня полнит этот цвет», или «В этом костюме мне неудобно двигаться»



Пошивочный цех в театре

Если надо, чтобы актер стал толстым, ему шьют специальные тростинки на руки ноги подкладывают ватный живот. А для «осиной талии» исполнительницу затягивают в специальный корсет.

Работники пошивочного цеха - мастера высочайшей квалификации. Настоящий театральный портной должен хорошо знать историю костюма. И не только это. Если по эскизу художника требуется сшить историческое платье 19 или 18 века, надо знать также, как тогда кроили одежду. Ведь современная одежда кроится совсем по-другому. Театральные портные не только превосходно шьют, кроят, вышивают, работают с бисером, стразами, тесьмой; они умеют превратить простую мешковину в бархат, а обыкновенную бязь - в расписную шаль с кистями.

А ещё они знают, как создать мешковатый пиджак со швом, расходящимся на спине, с протёртыми на локтях рукавами; брюки, вытянутые на коленях, с заплаткой сзади и обтрёпанными в бахрому штанинами. Если к такому одеянию добавить туфли на босу ногу - образ опустившегося бедняка будет готов.

На стене пошивочного цеха развешены эскизы костюмов. С таким эскизом сначала работает специалист - технолог по пошиву костюма (она сидит за столом слева). Её задача - грамотно подобрать ткани, продумать все детали костюма, дать задание закройщикам и портным. Все театральные костюмы хранятся в

костюмерном цехе театра. За ними ухаживает костюмер: следит за их состоянием, приводит в порядок, стирает, чистит, если надо - чинит, реставрирует, помогает актёру надевать костюм.



КА. КОРОВИН. Эскиз костюмов для постановки оперы м. П. Мусоргского «Хованщина»

Беседа №15

Установка декораций. Свет. Звук.

Когда декорации готовы, проводится монтировочная репетиция. Рабочие сцены (их называют «монтировщики декораций») целиком собирают все детали декораций. На картинках справа ты видишь, как поэтапно идёт их сборка. Начинается установка с половика - им полностью застилают пол сцены (см. первую картинку).



Все части декораций ставятся строго по разметке и тщательно крепятся к полу и между собой (см. вторую и третью картинки справа).

Пока происходит проверка на прочность установленных декораций, идёт установка света.

Задача художника по свету и электриков-осветителей - не просто осветить сценическую площадку, а создать нужную атмосферу, суметь превращать день в ночь и ночь в раннее утро.

Для освещения сцены используются специальные осветительные приборы:



- софиты - они освещают сцену сверху и спереди; пистолеты и театральные прожектора - они служат для освещения узким пучком света отдельных актёров или участков сцены, части декораций и др. Правильно и точно расположить осветительную аппаратуру - дело сложное: здесь учитывается и то, что актёры перемещаются по сцене, и то, что неправильно направленный свет может изменить окраску вещей, цвет костюмов и тем самым нарушить или даже исказить художественный образ спектакля. Чтобы облегчить труд монтажников, иногда используют поначалу макет той или иной сцены спектакля.

Когда наконец свет установлен и одобрен режиссёром и художником-постановщиком, составляется документ (в театре это называется «партитура»), в котором указывается, как расположен каждый осветительный прибор, какого цвета Фильтр на нём должен стоять, в какое время и какие приборы необходимо включить или выключить.

Если по ходу спектакля зрители должны услышать, как гремит гром или поют птицы, летит самолёт или звучат выстрелы и др., режиссёр использует так называемые «звуковые эффекты». Необходимые звуки, шумы или музыка предварительно записываются. Во время спектакля в точно определённое время звукорежиссер, который сидит за пультом, включает запись.



Работа звукорежиссёра

КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕАТРЫ

Драматический театр

По жанрам (видам) театральных представлений театры распределяют так: драматический театр, музыкальный театр (театр оперы и балета, театр оперетты, мюзикл), театр кукол, театр зверей.



Самый распространённый и популярный - драматический театр. В нём главное выразительное средство - слово. Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст (он может быть прозаическим или стихотворным). В драматическом театре мы смотрим трагедию, комедию, драму.

Трагедия - самый значительный театральный жанр. В её основе - печальные, мрачные события, столкновение непримиримых сил, ведущих к гибели главного героя. Древние считали, что трагедия на сцене обладает целительной силой. Она «очищает» зрителей от мелочности и пороков, возбуждает высокие чувства и помыслы.

Ссоры, разногласия между людьми, конфликты, а также другие жизненные ситуации, раскрывающие внутренний мир человека, показываются в драме. В драме зритель видит события, которые происходят между людьми в обычной жизни. Если трагедия поднимает очень высокие вопросы жизни и смерти и всегда, в отличие от драмы, заканчивается печально, то главная задача комедии - вызвать смех в зрительном зале. Но не только. Древнеримский поэт Гораций сказал: «Забавляя - поучай».

Комедия с помощью смеха старается исправить людей и их недостатки, подмечая смешное, развивать в зрителях чувство юмора, которое помогает жить и преодолевать трудности.

Почти в каждом театре по выходным дням утром показывают спектакли для детей, они ещё называются «утренники». Существуют даже специальные детские театры, где весь репертуар адресован детям. Здесь идут сказки для самых маленьких и спектакли, поставленные по произведениям из школьной программы, а также пьесы о жизни современной молодёжи.

А знаешь, что сказал великий русский режиссёр К.С. Станиславский, когда его спросили: «Как надо играть для детей?» Он ответил: «Играйте, как для взрослых, только лучше!»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Театр оперы и балета- это музыкальный театр, который состоит как бы из двух театров: в одном- поют, в другом –танцуют. Оперу и балет непременно сопровождает симфонический оркестр. Оркестром называется группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на разных инструментах. В современном оркестре играют от 50 до 75 музыкантов, иногда и больше.

Ядро оркестра составляют струнные смычковые инструменты6 СКРИПКА, альт, виолончель и контрабас; к этой группе можно отнести и арфу- струнено-щипковый инструмент. В состав оркестра входят и духовые инструменты. Группа духовых инструментов включает; флейту, гобой, кларнет, фагот, английский рожок. А группу медных духовых инструментов составляет валторна, труба, тромбон, туба.

В оркестре обязательно есть ударные инструменты: литавры, барабаны, тарелки треугольник, бубен, ксилофон и, конечно, «король» всех инструментов-рояль. Руководит столь сложным составом музыкантов дирижёр.

Опера - это музыкально-драматический спектакль, где люди не разговаривают, а поют. «Инструментом» оперного певца является его голос, красивый, глубокий, насыщенный. Голоса у певцов разные, их можно условно поделить так: самый высокий голос, самый низкий и средний между высоким и низким голосами. Самый низкий голос у мужчин называется «бас», а у женщин - «контральто»;

самый высокий мужской голос - тенор», женский - «сопрано»; средний между высоким и низким голосами у мужчин - «баритон», у женщин - «меццо-сопрано».



Сцена из балета

В **балете** (от латинского слова *ballare* - танцевать) содержание передаётся с помощью музыки, жеста и танца. Содержание балетного спектакля начинается с написания «либретто», т.е. его сюжета. Затем композитор на основе либретто пишет музыку, а балетмейстер - балетный режиссер - ставит танцы. Труд артистов балета особенно тяжёл. Ведь чтобы стать танцовщиком, надо с детства заниматься по многу часов в день и не прекращать повседневные занятия после окончания хореографического училища и поступления в труппу театра.

Артисты балета - балерины и танцовщики. Классические костюмы балерин - короткие, пышные, многослойные тюлевые юбочки, они называются «пачки». На ноги балерины надевают «пуанты» обувь с твёрдым носком, чтобы можно было стоять на пальцах.

У танцовщиков одежда - трико, которое, не стесняя движений, позволяет легко двигаться.

На картинке вверху ты видишь сцену из балета «Лебединое озеро».

Расскажи, что изображено на декорациях, как называются костюмы артистов балета.

Оперетта - это весёлый спектакль с музыкой, пением, танцами и остроумными диалогами. Родившись в середине 19 века, она сразу же покорила всю Европу, а в России стала любимейшим зрелищем публики. Оперетту считают «лёгким» жанром не потому, что её легко исполнять. Наоборот, артисту оперетты необходимо виртуозно петь, искромётно танцевать и блестяще играть как драматический артист. Просто оперетта несет радостное настроение и ощущение лёгкости и света с помощью веселой музыки, забавного сюжета и изящного юмора.



Сцена из оперетты

Мюзикл возник в США в конце XIX в. Это музыкальное представление (как комическое, так и драматическое по сюжету), в котором используются элементы оперетты, балета и др. В мюзикле диалоги переплетаются с песнями, музыкой, танцами. (Сцену из мюзикла ты видишь на картинке слева.) Многие мюзиклы основаны на известных сюжетах: «Вестсайдская история» («Ромео и Джульетта»), «Моя прекрасная леди» («Пигмалион»), «Человек из Ламанчи» («Дон Кихот»). А некоторые - пришли из кино, мультипликации: «Король Лев», «Красавица и чудовище». И у нас в стране идут мюзиклы - «Два капитана», «Золотой телёнок», «Бременские музыканты» и др.



Рассмотри картинку, изображающие сцены из оперетты и мюзикла. Опиши эти фрагменты: какие декорации на сцене, как

Театр кукол

Театр кукол возник ещё в Древнем Риме. Позднее народный кукольный театр распространился по всей Европе, дошёл и до нашей страны. О кукольных представлениях с Петрушкой мы рассказывали в главе об истории театра («Русский театр»). В кукольном театре главный артист - кукла. Но сама по себе кукла не может говорить и двигаться. «Оживляет» её артист. Как работают артисты с куклами - ты видишь на этой картинке. А на картинке вверху на с. 39 - сцена из кукольного спектакля.



Сегодня одним из самых известных кукольных театров России является **Государственный Академический Центральный театр** кукол в Москве. Его создал и до конца жизни им руководил Сергей Владимирович Образцов (1901-1992), чьим именем театр и назван.

Каждый день, когда они бьют, 13 своих окошечек выходят зверушки, звучит музыка и кукарекает петух. А в фойе театра расположился самый большой в мире музей театральных кукол - и по количеству, и по разнообразию экспонатов. В его витринах выставлено около 6 тысяч кукол из 50 стран мира от античных времён до наших дней.

КАКИЕ БЫВАЮТ КУКЛЫ

Театральные куклы бывают самые разные. Расскажем тебе о некоторых их видах.

Перчаточные куклы. Они надеваются на руку, как перчатки: на один палец - голова, два других пальца руки. К перчаточным куклам относится и наш Петрушка

Тростевые куклы. Они управляются тростями, их родина - Юго-Восточная

Азия. На основную трость - гапит - крепится голова куклы. При помощи гапита артист управляет поворотами головы, открыванием рта, глаз, движением бровей и т.д. Руки управляются отдельными тростями. Овладеть такой механикой непросто, и порой с одной куклой работают 2-3 актёра, а иной раз и больше.

Марионетки. Это куклы, управляемые с помощью нитей. Они изготавливаются из дерева, а специальные нити от куклы крепятся к конструкции, которая называется вага. Она, собственно, и является «пультом управления» марионетки.

Теневые куклы. Театр теней тоже возник в Азии (на картинке слева под номером 4 ты видишь индонезийскую теневую куклу). В теневом театре куклы плоские, и зритель видит не собственно куклу, а её проекцию на экране - тень.

Ростовые куклы. Как правило, ростовые куклы используются на воздухе во время народных гуляний, шествий, карнавалов.

Это очень большие куклы и управляются они человеком, который находится внутри. Такие куклы участвуют также в рекламных акциях или эстрадных шоу

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ

Театр зверей им. В. Л. Дурова, или просто «Уголок дедушки Дурова», находится в Москве. Он хорошо известен не только в России, но и далеко за её пределами. Это уникальный театр, подобного которому в мире больше нет. В этом театре актёрами являются мыши и слоны, ворона и лиса, пеликан и еноты, морские львы и обыкновенные зайцы. Основал театр в 1912 г. Владимир Леонидович Дуров - известный дрессировщик, клоун, писатель, учёный-зоопсихолог.

Дуров
Владимир
Леонидович
(1863 - 1934)



В.Л. Дуров ввёл новые методы дрессуры, отказавшись от хлыста и палки. Он учил с добротой относиться к животным, считая, что только лаской и поощрением можно добиться успеха. В «Уголке Дурова» содержится около 500 животных-актёров (почти 70 видов), которые участвуют в интересных спектаклях: «МЧС спешит на помощь», «Репка», знаменитом аттракционе «Мышиная железная дорога» и др.

Правнучка В.Л. Дурова народная артистка Наталья Дурова, руководившая театром до 2007 г., говорила: «Я хочу, чтобы дети, приходящие на мои спектакли, имели другое мировоззрение, чтобы их глаза не были наполнены стяжательством, чтобы они могли сопереживать чужому горю и беде».

ДОМАШНИЙ ТЕАТР



Домашний театр - это театр, который мы можем устроить дома для своих близких и друзей. Создать его несложно, было бы желание. А начинать подготовку к спектаклю домашнего театра нужно с изготовления кукол.

Система условных обозначений для организации работы в центрах активности

При организации работы в рекреационных центрах активности применяются условные обозначения.

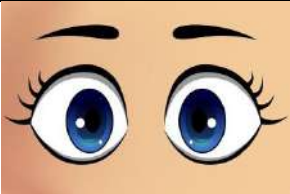
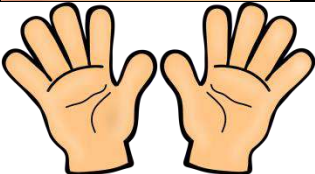
Условные обозначения:

по форме организации

- самостоятельно
- совместная деятельность

по видам деятельности

- рассмотри
- сделай
- расскажи

	- самостоятельно
	- совместная деятельность
	- рассмотри
	- сделай
	- расскажи

Данная система используется во всех рекреационных центрах.

Список использованной литературы:

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДООУ // Ребенок в детском саду. - М.:Просвещение,2009. - №6.
2. Боффиль Р. Пространства для жизни, 1993
3. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учеб. Пособие, 2005
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегативных объектов): учеб. Пособие, 2004
5. Короткова Н.А. Предметно-пространственная среда детского сада: старший возраст: пособие для воспитателей/ под ред. Н. А. Коротковой. - М.: Линка-Пресс, 2010
6. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды М. Архитектура-С. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. Для вузов.-Казань, 2002
7. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: Учеб. Для вузов, 2004
8. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / Под ред. И.Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015. — 368 с. — (Серия «Вдохновение»).
9. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. //Дошкольное воспитание. - №4, 2010.
- 10.Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Пособие для вузов, 2007
- 11.Утро радостных встреч: метод. пособие/ Л.В.Свирская: Линка – Пресс: Москва; 2010.
- 12.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»
- 13.Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование М. Архитектура-С, 2004
- 14.Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование, 2005

